

«Формирование читательской компетентности детей младших классов»

*Травина Ольга Дмитриевна,
учитель начальных классов*

Чтение - один из основных видов получения информации. Человек не может быть интересным и сильным без внутреннего богатства и широкого кругозора. Способа обогатить себя, не читая книг, пока еще не придумано. Навык чтения становится не роскошью, а подлинной необходимостью, и его развитие по сей день считается одной из важнейших задач именно педагогов начального звена.

Мы знаем, что главной целью педагогической деятельности по ФГОС является формирование у учащихся способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию - умение учиться. Особое значение имеет читательская компетенция. Ведь без умения бегло и осознанно читать сделать это практически невозможно.

В работе по формированию читательской компетенции учащихся я использую ведущие идеи:

1. Деятельностный подход к обучению.
2. Учет возрастных особенностей в обучении чтению и развитии младших школьников .
3. Речевое развитие младших школьников.
4. Теория ведущей роли чтения в развитии личности младших школьников.
6. Технологии формирования навыка беглого, осознанного чтения младшего школьника .

В своей работе применяю ***образовательные технологии:***

- технология деятельностного метода;
- развивающие технологии критического мышления;
- технология продуктивного чтения.

По-настоящему системной и универсальной, на мой взгляд, является технология продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей

Николаевной Светловской. « На уроке чтения нужно так организовать работу, чтобы учащиеся сами «додумывались» до решения ключевой проблемы урока и сами могли объяснить, как действовать в новых условиях, нужно помочь каждому учащемуся выстроить собственный вектор личностного развития, стать вдумчивым и наблюдательным читателем».

Структура технологии продуктивного чтения представляет собой трёхступенчатый процесс:

- работа с текстом до чтения;
- работа с текстом во время чтения;
- работа с текстом после чтения.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
2. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
3. Постановка целей урока, с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

На первом этапе я ставлю цель вызвать у учащихся желание (мотивацию) к чтению художественного произведения.

Особый интерес у детей вызывает Рассматривание иллюстраций. Приведу пример:

- Материал к уроку «Литературное чтение», 2 класс. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». (Кого вы видите на рисунке? Это сказка или художественное произведение? Предположите героев? Где происходят события?).

Чтение названия произведения и имени автора.(Знакомы ли вы с автором? Какие произведения его вы уже читали самостоятельно?)

Прогнозирование (О ком или о чем будем читать? Что случилось с нашей героиней? Как она выглядит? Какое у нее настроение? Почему? Как вы думаете,

чем закончатся события?) «Разбитое» корыто. (Ваши ассоциации со словом «разбитое», что вам представляется?)

Учащиеся с интересом рассматривают иллюстрации, если они есть, предполагают героев произведения, события, их место и время. Если название содержит мало информации и нет иллюстрации к тексту, предлагаю свои иллюстрация или выписываю на доску ключевые слова — подсказки. Учащиеся по ним высказывают свои предположения о содержании текста. Ставят перед собой цель прочесть текст и утвердиться в своих предположениях, провести диалог с автором (Что он говорит нам о своих героях?). Результатом такой работы является включение механизма антиципации (предугадывания).

Иногда работу организовываю по группам, по рядам. Делю их на группы и даю задание. Например, «Литературное чтение», 2 класс, сказка Х. К. Андерсена «Гадкий утенок».

1 группа. По иллюстрации предположите, о ком или о чем пойдет речь в тексте? Попробуйте догадаться о времени и месте событий. Определите жанр произведения. Это сказка или рассказ?

2 группа. Используя ключевые слова, подумайте о происходящих событиях. (Большое яйцо, ужасно велик, некрасивый утенок, птичий двор, ветхая избушка, стая прекрасных птиц, тростник, прекрасные птицы).

3 группа. Работа с названием. Попробуйте предположить по названию «Гадкий утенок», о чем или о ком пойдет речь? Прогноз сюжета незнакомого произведения повышает интерес к чтению: всегда хочется проверить, прав ли я? Кроме того, данный прием акцентирует внимание на такой детали, как название, помогая понять, что в художественном произведении нет ничего лишнего, и название может сообщить о событиях, героях, определить тему и основную мысль рассказа. Учащиеся забегают вперед мыслью и превращаются в своеобразного соавтора.

Прием постановки проблемной ситуации дает возможность определить тему урока, развить воображение, интуицию.

Иногда использую прием «Чтение с остановками».

В результате этой работы формируются коммуникативные универсальные учебные действия: умение строить речевые высказывания в соответствии с поставленными задачами.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста.
2. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
3. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).
4. Анализ текста. Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста.
5. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.
6. Выразительное чтение.

На втором этапе работы во время чтения текста я ставлю целью полноценное восприятие текста и создание его читательской интерпретации.

Начинаем с **комбинированного чтения** - учитель-ученик в соответствии с особенностями произведения. **Первичное восприятие** проводится с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений. **Выявление совпадений** первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Пример «Литературное чтение», 3 класс. Рассказ Л. Толстого «Акула». (Когда вы радовались, а когда волновались, слушая рассказ? Понравились ли вам мальчики? Чем? Совпадают ли ваши предположения с текстом?)

Затем идёт **медленное, «вдумчивое» повторное чтение** всего текста или отдельных фрагментов. Анализ произведения проходит через **диалог с автором**. Ответы учащихся - простые предложения. Например, «...погода изменилась»,

(Как?), «вдруг с палубы кто-то крикнул» (Что крикнул? Определите, какое настроение было в начале рассказа?) «День был прекрасный?» (Почему?). Провожу **комментированное чтение** (Прочитайте первый абзац. Что вы представили себе? Какие слова автор выбрал, чтобы подчеркнуть жаркую погоду? Каким был воздух? Каким тоном будем читать начало текста?); **выборочное чтение** (Прочитайте, какое решение принял артиллерист?); беседа по прочитанному использую прием «Толстые» и «тонкие» вопросы. На первом этапе учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в нее продолжение каждого вопроса (Например, дайте объяснения, почему..., Предположите, что будет, если... Чему научила эта история моряков? Вас? Придумывают сами «тонкие» вопросы, потом «толстые» На втором этапе учащиеся читают текст и составляют вопросы по тексту: сначала «тонкие», потом «толстые»). На третьем этапе - при работе с текстом к каждой части записывают в таблицу по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам. Идет обсуждение вопросов и ответов. При обсуждении учитывается тот факт, что на «толстые» вопросы возможно несколько ответов, а на «тонкие» – только один. Учащихся делю на две группы: специалисты по «толстым» и специалисты по «тонким» вопросам.

Обращаемся к отдельным фрагментам текста. Материал к уроку «Литературное чтение», 3 класс. Рассказ Л. Толстого «Акула». (Почему после выстрела артиллерист упал возле пушки и закрыл лицо руками?), словарная работа (картинный словарь: артиллерист, фитиль, якорь, парус). (Как вы понимаете слово риск? Давайте обратимся к словарю. Риск - возможная опасность: действие наудачу в надежде на счастливую случайность. Подумайте над смыслом пословицы: «Риск - благородное дело»).

Выразительное чтение (Прочитайте самый напряженный момент. Каким голосом вы будете его читать?).

В процессе работы формируются

– универсальные учебные действия: умение ориентироваться в содержании текста, самостоятельно находить ответы на вопросы;

– коммуникативные: умения выражать свои эмоции, высказывать мнение по

– отношению к героям и их поступкам; умение работать в паре, в группе, понимать собеседника;

– регулятивные: умение выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

– предметные: умения определять тему рассказа, выделять смысловые части текста, понимать содержание прочитанного формулировать несложные выводы.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1) Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2) Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3) Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4) Творческие задания, опирающиеся на какую-то сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.

На третьем этапе работы с текстом после чтения обычно использую обобщающие вопросы, творческие задания. Цель этого этапа - достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста - «чтение между строк»).

Провожу такие виды работы: обсуждение прочитанного - использую прием «Кубик Блума». На гранях кубика написаны слова почему, объясни, назови,

предложи, придумай, поделись. Учащийся бросает кубик, необходимо сформулировать вопрос или задание к учебному материалу по той грани, на которую выпадает кубик.

Лучший ответ на лучший вопрос

Учащиеся делятся на две группы. После прочтения текста составляются вопросы, которые группы задают друг другу по очереди. Затем определяется лучший вопрос и лучший ответ. Можно предложить такие номинации как:

- Самый точный (ответ/вопрос)
- Самый полный (ответ/вопрос)
- Самый умный (ответ/вопрос)

При выборе творческих заданий учитываю особенности класса в целом и возможности отдельного ребенка, используя дифференцированный подход на уроке и дома: детям с художественными наклонностями предлагаю иллюстрирование, «музыкантам» – подобрать музыкальный ряд, детям с развитым чувством языка – подготовить устное словесное рисование, творческие задания по группам.

Прием «Синквэйн» стал одним из любимых моих учеников. (Чаще использую на этапе рефлексии при работе в группах. Дети составляют синквейн, который вывешивается на доску. Дети по заранее оговоренным критериям - безошибочность, правильность, оформление оценивают синквейны. Синквейн чаще составляем во 2 -3 классах.

В 4 классе применяю стратегию «Пирамида Критика». Данную стратегию предложила писатель Ольга Константиновна Громова, которая даёт возможность детям составлять письменный отзыв на любое произведение.

Пирамида является основой для создания связного текста. Вопросы – план текста. В пирамиде пишутся ключевые слова (в ответ на вопрос), где на каждой строке на одно слово больше, чем в предыдущей.

- О чем произведение? (одно слово).
- Какой у произведения характер? (два слова).

- Место и время действия. (три слова).
- Главные события. (четыре слова).
- Главные герои, какие они? (пять слов).
- Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец произведения? (шесть слов).
- О чем произведение? (семь слов, нужно дополнить первую строку).
- Ваша реклама (антиреклама), рекомендация книги (восемь слов).
- Составив «пирамиду», можно получить основу для написания отзыва на любое литературное произведение. И если теперь каждую строчку дополнить, то будет «полуфабрикат» связного текста о нужном рассказе. Можно предложить ребятам дописать, дополнить новыми словами и мыслями их строчки. Делать это для наглядности лучше ручкой любого другого цвета, чтобы был виден ход работы над текстом. При этом надо рассказать о правилах:
 - можно менять формы слов, части речи, число и род;
 - порядок использования слов, записанных в одной строке, может быть любой, но надо использовать все слова;
 - нельзя менять порядок строк, порядок изложения ответов.

В результате работы получается текст на весь разворот листа и можно из разноцветных заготовок составить (при желании или необходимости) сочинение или полноценный отзыв. Итог - ответы детей об их собственном видении и восприятии рассказа. Для наглядности можно вывесить все полученные «пирамиды» на стену, доску, стенд для всеобщего обозрения и восхищения

Прием «Цветопись». Даю задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

Прием «Эссе». Эссе – это свободное письмо.

Эссе по пословице или выражению, связанному с содержанием текста.

Предлагаю вопросы:

-Как понимаете смысл?

-Чему учит пословица или выражение?

-Какой вывод можно сделать?

«Пятиминутное эссе». Эта работа проводится в конце урока, чтобы помочь ученикам лучше понять свои мысли по изученной теме и чтобы дать возможность учителю понять, что происходит в классе на интеллектуальном уровне. Это эссе ставит перед учащимися два задания:

- написать одно высказывание (одну вещь), про которую они узнали из темы;

- написать один вопрос, который у них остался без ответа.

Методы и приемы, используемые также при групповой работе:

Метод «Шесть шляп»

Использовала при изучении рассказа Драгунского «Всё тайное становится явным» Класс был поделен на 6 групп. Каждая группа имеет шляпу своего цвета и соответственно по своему направлению должна провести анализ текста.

«Белая шляпа» (факты): Что вы узнали о жизни мальчика? Что произошло?- сообщите факты

(выдержки из текста)

«Жёлтая шляпа» (позитивное): Что положительного взяли вы для себя, читая произведение Драгунского?

«Чёрная шляпа» (противоположное, негативное): Какие трагические события произошли в рассказе?

«Красная шляпа» (эмоции): Что испытал мальчик из рассказа? Какие у вас возникли чувства?

«Зелёная шляпа» (творческая): Что бы вы сделали на месте мальчика? Дайте совет Дениске.

«Синяя шляпа» (вывод, обобщение всего сказанного): Чему научило вас это произведение?

Ромашка Блума (6 лепестков, 6 разных типов вопросов) Во 2 классе дети отвечают на заранее мною составленные вопросы, учу детей различать виды вопросов, в 3 и 4 классе дети уже сами способны составить такие вопросы, делю класс на 6 групп, каждой группе даю карточку простой вопрос, уточняющий, и т.д. и дети после прочтения произведения составляют вопросы Например, после чтения рассказа Толстого «Акула» в 3 классе дети в группах составили следующие вопросы:

Простые вопросы: Где матросы устроили купальню?

Уточняющие вопросы: Верно ли, что отец мальчика старый артиллерист?

Объясняющие вопросы: Почему капитан дал команду: «Купаться?»

Творческие вопросы: Что изменилось бы, если мальчики не вздумали плавать наперегонки в открытом море?

Практические вопросы: Как бы вы поступили, если бы ваш друг оказался на месте одного из мальчиков?

Оценочные вопросы: Как вы относитесь к мальчику?

Приёмы по формированию читательской компетентности у младших школьников.

Приёмы для развития беглости чтения.

«Голова и хвост». Учитель или ученик начинает читать предложение, дети быстро его находят и дочитывают вместе.

«Прятки». Нахождение в тексте слова с определенными признаками (начинается на букву «а»; состоит из двух слогов; ударение в конце слова и т.п.).

«Кто быстрее?». На доске написано предложение, на столе рассыпаны тексты. По сигналу ученики ищут в тексте данное предложение.

Бинарное чтение. Одно предложение читают два ученика одновременно.

«Ловушка». Учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст и заменяет некоторые слова синонимами. Ученики ищут эту замену.

«Прыжки». Чтение через слово.

«Счет слов». На максимальной скорости дети читают текст и одновременно считают слова. Перед чтением ученикам задается вопрос, на который они должны ответить после окончания работы.

«Сканирование». За 20-30 секунд ученики «пробегают» глазами текст в поисках важной информации.

Приёмы, способствующие пониманию смысла текста.

«Пропущенное слово». Учитель читает текст и пропускает одно слово. Дети должны вставить подходящее по смыслу слово.

Фантограммы. Различные фантазии при работе с текстом:

а) в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие (герой, время года, место действия и т.п.) ученики фантазируют, как изменится содержание;

б) придумать продолжение рассказа;

Составление кроссвордов к тексту.

Составление ребусов к словам из текста.

Приёмы для формирования выразительного навыка чтения.

«На одном дыхании». Сделать глубокий вдох, прочитать предложение от начала до конца.

Чтение с настроем. Один ученик читает текст, другие должны угадать его настроение.

«Голоса». Чтение текста, подражая чьему-либо голосу (старушки, ребенка, слона).

«Замена». Чтение с изменением голоса героя (например, слова лисы голосом волка).

Чтение под музыку. Сначала сама подбираю соответствующую мелодию к тексту. В дальнейшем предлагаю ученикам 3-4 фрагмента мелодии. Дети должны выбрать ту, которая больше подходит к тексту, и прочитать текст под музыку.

Чтение – пение. Выбирается мотив знакомой песни и пропевается текст стихотворения или небольшого рассказа.

Таким образом, формирование читательской компетентности дает следующие результаты: ученики умеют самостоятельно выбирать книги для чтения, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, повышается техника чтения, увеличивается словарный запас обучающихся, повышается мотивация к чтению книг.