

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вохомская средняя общеобразовательная школа»
Вохомского муниципального района Костромской области

Методическое пособие

Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы

*Автор: Манина Наталья Валериевна, учитель русского языка и
литературы, первая квалификационная категория*



**Вохма
2021**

Оглавление

Теоретические основы технологии развития критического мышления.....	3
ЧТО ТАКОЕ «КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ».....	5
СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ.....	10
ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	15
Практическая часть.	26
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРКМ НА СТАДИИ ВЫЗОВА.....	26
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРКМ НА СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ.	41
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРКМ НА СТАДИИ РЕФЛЕКСИИ.	64
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ СЦЕНАРИЯ УРОКА	71
Заключение.	77
Список литературы	79

*Если вы мне расскажете, я это быстро забуду,
если вы мне напишете, я прочитаю, но тоже забуду,
а если вы вовлечёте меня в дело, я буду это знать и запомню.*
Жан Жак Руссо

Теоретические основы технологии развития критического мышления

В настоящее время школа находится в активном процессе реформирования, введения новых Федеральных образовательных стандартов (ФГОС второго поколения), которые предполагают формирование у подрастающего поколения определенных качеств, вызванных требованием времени. Главная задача новых образовательных стандартов сегодня не вооружение ребенка как можно большим багажом знаний, а обеспечение его общекультурного, личностного и познавательного развития, формирование такого важного умения, как *умение учиться*.

Умение учиться – существенный фактор повышения эффективности освоения учащимися предметных знаний, формирования умений и компетенций, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Реализовать новый стандарт, ориентированный на развитие личности ребенка, невозможно без формирования *универсальных учебных действий* (личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных) как собственно психологической составляющей фундаментального ядра образования.

В широком значении термин **«универсальные учебные действия»** означает умение учиться, то есть способность ребёнка к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком, собственно психологическом, смысле этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Кроме того, Стандарт устанавливает требования и к *результатам* освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Универсальные учебные действия тесно связаны с достижением *метапредметных результатов*, то есть таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень важно сегодня, когда от выпускника школы требуются мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

Так, **метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 3) смысловое чтение;
- 4) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

1.1. ЧТО ТАКОЕ «КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ»

Термин «критическое мышление» известен из работ таких известных психологов, как Дж.Брунер, Л.С.Выготский, Э.Гозиев, Ж.Пиаже.

Критическое мышление - это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю. Это способность ставить новые, полные смысла вопросы; вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы; принимать независимые продуманные решения.

Определение понятия «критическое мышление» сформулировать достаточно сложно. Причиной этого является разнообразие мнений и оценок по этому поводу. С одной стороны, критическое мышление предполагает спор, дискуссию и поэтому оценивается многими как негативное, подвергающее всё сомнению и приводящее к конфликту. По мнению другой стороны, у этого понятия много общего с такими понятиями, как «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление».

Дж. Браус и Д. Вуд определяют критическое мышление как разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать. Критическое мышление, по их мнению, — это поиск здравого смысла: «как рассудить объективно и поступить логично с учётом как своей точки зрения, так и других мнений, умение отказаться от собственных предубеждений».

Д. Халперн определяет критическое мышление в своей работе «Психология критического мышления» следующим образом: это «направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата».

С.И.Заир-Бек, И.О.Загашев, И.В.Муштавинская под критическим мышлением понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры учащегося. Педагогические практики особо выделяют ценность осмысленного обучения, о которой писал еще Л.С.Выготский в работе «Педагогическая психология». Школьник, умеющий критически мыслить, владеет разнообразными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, способен выделять в тексте противоречия и типы присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику, но и на представления собеседника. На уровне ценностей, критически мыслящий учащийся умеет эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, принципиально принимая многополярность окружающего мира, возможность сосуществования разнообразных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

При всём разнообразии определений критического мышления можно увидеть в них близкий смысл, который отражает оценочные и рефлексивные свойства мышления. Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путём наложения новой информации на жизненный личный опыт. В этом и есть его отличие от мышления творческого, которое не предусматривает оценочности, а предполагает продуцирование новых идей, часто выходящих за рамки жизненного опыта, внешних норм и правил.

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения как таковые, а способность пользоваться приобретённым; не объём информации, а умение получать её и моделировать; не потребительство, а созидание и сотрудничество.

Для того чтобы человек мог воспользоваться своим критическим мышлением, ему важно развить в себе ряд качеств, среди которых Д. Халперн выделяет:

1. Готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли — признак уверенности.
2. Гибкость. Если учащийся не готов воспринимать идеи других, он никогда не сможет стать генератором собственных идей и мыслей. Гибкость позволяет подождать с вынесением суждения, пока не обладаешь разнообразной информацией.
3. Настойчивость. Часто, сталкиваясь с трудной задачей, мы откладываем её решение на потом. Выработывая настойчивость в напряжении ума, ученик обязательно добьётся гораздо лучших результатов в обучении.
4. Готовность исправлять свои ошибки. Критически мыслящий человек не будет оправдывать свои неправильные решения, а сделает правильные выводы, воспользуется ошибкой для продолжения обучения.
5. Осознание. Очень важное качество, предполагающее умение наблюдать за собой в процессе мыслительной деятельности, отслеживать ход рассуждений.
6. Поиск компромиссных решений. Важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми, иначе они так и останутся на уровне высказываний.

Такие качества должны быть присущи и современному молодому человеку, начинающему свой жизненный путь. Эти же качества, формирующие критическое мышление, необходимы любому выпускнику школы для его успешной социализации в современном обществе.

Сформировать у учащихся вышеперечисленные качества поможет педагогическая технология, которая носит название «Технология развития критического мышления посредством чтения и письма» (ТРКМЧП). Она разработана в конце XX века американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом.

В российской педагогической практике технология применяется с 1997 года. Теоретико-методологической базой исследования данной технологии в нашей стране являются: идеи гуманизации профессионального образования (Е.М. Бондаревская, Л.А. Волович, З.Г. Нигматов, Г.В. Мухаметзянова), индивидуализации и дифференциации обучения (А. Ахиезер, А.А. Кирсанов, И.Г. Унт); проблемного обучения (Д.В. Вилькеев, М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин), групповых форм организации обучения (В.И. Андреев, В.С. Безрукова, В.К. Дьяченко, И.М. Чередов, Г.И. Ибрагимов);

Технология РКМЧП – универсальная, проникающая, “надпредметная” технология, которая может успешно применяться в единстве с другими образовательными технологиями. Это, прежде всего, подход, цель которого – не развлекать детей с помощью игровых приемов или групповой работы. Это совершенно четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели.

Цель технологии: обеспечить развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс (развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни - умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.):

Технология РКМЧП позволяет решать задачи:

- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;
- информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;

-социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Мы должны научить школьников:

- выделять причинно-следственные связи;
- рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся;
- отвергать ненужную или неверную информацию;
- понимать, как различные части информации связаны между собой;
- выделять ошибки в рассуждениях;
- делать вывод о том, чьи конкретно ценностные ориентации, интересы, идейные установки отражают текст или говорящий человек;
- избегать категоричности в утверждениях;
- быть честным в своих рассуждениях;
- определять ложные стереотипы, ведущие к неправильным выводам;
- выявлять предвзятое отношение, мнение и суждение;
- уметь отличать факт, который всегда можно проверить, от предположения и личного мнения;
- подвергать сомнению логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- отделять главное от существенного в тексте или в речи и уметь акцентировать на первом.

Каким образом технология развития критического мышления связана с чтением и письмом? Многие слишком буквально понимают её как обучение чтению или письму и потому связывают исключительно с начальной школой. А что означает вдумчивое чтение или вдумчивое письмо? Чтение и письмо — это и инструменты, и продукты нашего мышления. Чтение служит для анализа, сравнения, сопоставления и оценивания того, что мы уже знаем, и неизвестного. А письмо — важнейший инструмент для выражения наших мыслей.

СТРУКТУРА ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Структура технологии развития критического мышления разработана американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом и Ч. Темплом.

Технология развития критического мышления базируется на трёх книгах:

1. Структура урока (трёхфазовая базовая модель).
2. Приёмы (табличные, графические, творческие, работа с текстом, работа с вопросами, прочие).
3. Принципы (организация урока, роль учителя и ученика, прочие).

Данная технология относится к типу рамочных. Своеобразной рамкой, в которую вписывается урок, является так называемая базовая модель, состоящая из трех этапов (стадий): стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.

Такая структура урока, по мнению психологов, соответствует этапам человеческого восприятия: сначала надо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего тебе понадобятся полученные знания и как ты их сможешь применить.

Каждая стадия имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

Стадия «Вызов»

С вызова нередко начинается работа в режиме проблемного обучения. В классической педагогической литературе используется понятие «создание мотива к обучению». Ситуацию вызова может создать педагог умело заданным вопросом, демонстрацией неожиданных свойств предмета, рассказом об увиденном.

Учащиеся находятся в активной позиции и уже на первом этапе урока *ставят собственные цели* изучения, определяют желаемый результат в освоении темы.

Во время этой стадии у учащихся *активизируются* имевшиеся ранее знания (как правило, это знания, полученные на предыдущих уроках, а также знания, основанные на личном жизненном опыте), пробуждается интерес к теме; в традиционном построении урока это очень близко этапу актуализации знаний. Нередко мы видим, что некоторые школьники на уроке не прикладывают значительных интеллектуальных усилий, предпочитая дождаться момента, когда другие решат предложенную задачу. Поэтому важно, чтобы каждый смог принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта. Можно комбинировать приёмы индивидуальной и групповой работы. Например, предложить каждому учащемуся вспомнить о том, что уже известно об изучаемой теме, записать это в виде ключевых слов, затем поделиться написанным, а после обсудить это вместе с учителем.

Немаловажным аспектом при реализации стадии вызова является *систематизация* всей информации, полученной в результате свободных высказываний учащихся. Это позволит им, с одной стороны, увидеть собранную информацию в укрупнённом, категориальном виде, при этом в структуру могут войти все мнения: «правильные» и «неправильные»; с другой стороны, структурирование высказанных мнений выявит противоречия, которые и определяют направления дальнейшего поиска в ходе изучения новой информации. Причём для каждого из учащихся эти направления могут быть индивидуальными. Школьник определит для себя, на каком аспекте изучаемой темы он должен заострить своё внимание, а какая информация требует только проверки на достоверность.

Роль учителя на этом этапе работы состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к вспоминанию того, что они уже знают по

изучаемой теме, способствовать бесконфликтному обмену мнениями в группах, фиксации и систематизации информации, полученной от учеников. При этом важно не критиковать их ответы, даже если они неточны или неправильны. На данном этапе важным является правило: «Любое мнение учащегося ценно».

Стадия «Осмысление» (изучение нового материала)

На этой стадии происходит направленная и осмысленная работа ученика с информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа). Он осмысливает ее, соотносит с тем, что знает об этой теме, вычленяет новое для себя, учится формулировать вопросы, определять собственную позицию. В традиционном построении урока это близко к этапу изучения новой темы.

Задачи:

- активное получение новой информации;
- осмысление новой информации;
- соотнесение новой информации с собственными знаниями;
- отслеживание процесса познания и собственного понимания.

Деятельность учителя направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от «старого» знания к «новому». Учитель может быть непосредственным источником новой информации. В этом случае его задача состоит в ясном и привлекательном её изложении. Он должен отслеживать степень активности работы учащихся, а также предложить различные приёмы для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном.

Ученик читает текст или слушает рассказ учителя, используя предложенные учителем активные методы чтения или слушания, делает пометки на полях или ведёт записи по мере осмысления новой информации. Он должен попытаться сопоставить новую информацию с тем, что он уже знал по данной теме, преломляет новый материал через призму своих целей, собственных вопросов, готовится к анализу и обсуждению

услышанного или прочитанного. Постановка целей в процессе знакомства с новой информацией осуществляется при её наложении на уже имеющиеся знания. Таким образом, ученик следит за собственным пониманием самостоятельно.

Одним из условий развития критического мышления является отслеживание восприятия учеником изучаемого материала. Именно эта задача является основной на данной стадии.

Стадия «Рефлексия»

Завершающая часть урока, построенного на основе традиционного подхода: учитель подводит итог урока, проверяет, какой материал был усвоен учащимися. Стадия рефлексии в ТРКМ — это стадия размышления. Ученики систематизируют новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям, а также в соответствии с категориями знания (понятия различного ранга, законы и закономерности, значимые факты). При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным. В процессе индивидуальной работы (различные виды письма: эссе, ключевые слова, графическая организация материала и т. д.) учащиеся, с одной стороны, производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также для реализации поставленных ранее индивидуально целей. С другой стороны, они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Учащиеся помнят лучше всего то, что они поняли в собственном контексте, выражая это своими собственными словами. Такое понимание носит долгосрочный характер. Когда учащийся переформулирует понимание с использованием собственного словаря, то создаётся личный осмысленный контекст.

Наряду с письменными формами, не менее важной является устная рефлексия.

Главное отличие завершающей стадии урока традиционного от рефлексии урока, построенного в ТРКМ – это то, что сами учащиеся подводят итог, определяют личные результаты и проводят оценку собственной деятельности.

Вывод: С точки зрения традиционного урока эти стадии не представляют исключительной новизны для учителя. Вместо «вызова» более привычно для учителя – введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» – изучение нового материала. Третья стадия в традиционном уроке – закрепление материала, проверка усвоения знаний.

Так что же принципиально нового несет технология критического мышления?

Ученик, мыслящий критически, вступает в активную деятельность, выполняя различные мыслительные операции – анализ, синтез, обобщение. Методы и приёмы технологии развития критического мышления формируют самостоятельность мышления.

Учитель:

- направляет усилия учеников в определенное русло;
- сталкивает различные суждения;
- создает условия, побуждающие к принятию самостоятельных решений;
- дает учащимся возможность самостоятельно делать выводы;
- подготавливает новые познавательные ситуации внутри уже существующих.

Элемент новизны – это методические приемы учебной работы, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности, развития качеств критически мыслящего человека. Каждый прием и стратегия в критическом мышлении имеет своей целью раскрыть творческий потенциал учащихся. Условия для этого должен создать учитель. Учение непременно должно стать активным.

1.3. ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

на стадии «Вызов»

№	Приемы	Краткое содержание
1	«Кластер»	<p>Графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.</p> <p>Можно использовать на любом этапе урока.</p>
2	«Корзина идей»	<p>Прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации.</p>
3	«Верные и неверные утверждения»	<p>Прием «Верные и неверные утверждения» может быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).</p> <p>Затем просьба к учащимся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их</p>

		достоверность, используя полученную на уроке информацию.
4	«Дерево предсказаний»	<p>Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.</p> <p>Правила составления дерева предсказаний:</p> <p>1 этап - учитель предлагает учащимся высказать предположения (предсказания) по какой-либо теме (например, по материалу, который предполагается изучить на данном уроке).</p> <p>2 этап - учащиеся озвучивают идеи и предположения. Все версии (правильные и неправильные) учитель записывает на доску, задавая при этом вопрос: все ли согласны с этими идеями? Если появляются противоречивые мнения, на доске фиксируются и альтернативные идеи.</p> <p>На доске предположения учащихся визуализируются по предложенной слева схеме, где:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ствол дерева – тема, - ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество ветвей не ограничено), - листья – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. <p>Дерево предсказаний может выглядеть в виде кластера. Использовать классический вариант не обязательно.</p> <p>3 этап - после изучения новой темы нужно вновь вернуться к «дереву предсказаний» и проверить, оправдались ли предположения детей.</p>
5	Таблица	Стратегия З-Х-У используется как в работе с

	«ЗХУ»	<p>печатным текстом. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия. Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.</p> <p>На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.</p> <p>Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной. Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».</p>
6	«Лови ошибку»	<p>Педагогический прием, выросший из реальных ошибок учителей, благодаря их же находчивости и креативности стал действенным и популярным.</p> <p>При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы,</p>

		<p>оглашают правильный вариант.</p> <p>Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора.</p>
7	«Мозговая атака»	<p>Это групповое решение творческой проблемы, обеспечиваемое и облегчаемое рядом особых приемов. Её цель состоит в том, чтобы развивать креативность мышления учащихся, их коммуникативные качества. Мозговая атака используется для создания банка идей, из которых можно выбрать лучшую.</p> <p>Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим материалом.</p> <p>Проводится в группах из 4-5 человек. Этот прием помогает развивать не только творческое мышление, но и речь. Уместен этот прием и на уроках по развитию речи.</p> <p>1 этап: Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме.</p> <p>2 этап: Обмен информацией.</p> <p>Для данного приема наиболее эффективны следующие формы работы: индивидуальная, парная и групповая. Их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом</p>

		организации деятельности. Парная мозговая атака помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обмениваясь мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.
8	«Бортовой журнал»	<p>Прием «Бортовой журнал» позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развивать умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему.</p> <p>Прием «Бортовой журнал» охватывает все этапы урока, начиная от стадии вызова и заканчивая рефлексией.</p>

ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ на стадии «Осмысление»

№	Приемы	Краткое содержание
1	ИНСЕРТ	<p>Инсерт – самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.</p> <p>Приём «Инсерт» используется на стадии «осмысления». Авторами являются Воган и Эстес. При работе с текстом в данном приёме используется два шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».</p> <p>Шаг 1: Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; « – » – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+» , «V», «-»,</p>

		<p>«?»). Причем, совсем не обязательно помечать каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, обучающиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.</p> <p>Шаг 2: Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки.</p>
2	«Чтение с остановками»	<p>Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:</p> <p><i>1 стадия - вызов.</i> Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст.</p> <p><i>2 стадия - осмысление.</i> Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?». Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.</p> <p><i>3 стадия - рефлексия.</i> Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо,</p>

		<p>беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.</p> <p>Данный приём учитывает следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • текст не должен быть знаком учащимся (иначе теряется смысл и логика использования приёма); • текст заранее делится на части: помечается «первая остановка», «вторая остановка» и т. д. Части по объёму могут быть разными, важно смысловое единство внутри каждого отрывка. Делить на части следует, исходя из логики построения произведения. <p>Остановок не должно быть много (желательно не более пяти), чтобы учащиеся могли увидеть произведение в его целостности и понять взаимозависимость частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задания и вопросы к тексту формулируются с учётом иерархии уровней познавательной деятельности.
3	<p>"Рыбий скелет" или "Фишбоун"</p>	<p>Прием «Фишбоун» дословно переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме.</p> <p>Суть данного методического приема - установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.</p> <p>В основе Фишбоуна - схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) - японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа</p>

		<p>причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.</p>
4	<p>Таблица «Плюс минус интересно»</p>	<p>Данный приём формирует навыки анализа и классификации изучаемой информации. Заполняя такую таблицу, учащиеся учатся точно работать с информацией, не искажая её смысла.</p> <p>«Плюс» (+) записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом хорошего?».</p> <p>«Минус» (-) записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?».</p> <p>«Интересно» (?) - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?».</p> <p>При использовании ПМИ внимание намеренно направляется сначала на «Плюс», потом на «Минус», затем на «Интересно».</p>
5	<p>Вопросы автору</p>	<p>Эта методика позволяет развивать способность читателя, слушателя вести постоянный диалог с автором, что делает процесс восприятия - чтения активным и вдумчивым. Остановки при восприятии - чтении и размышления над прочитанным-услышанным-увиденным, предусмотренные в схеме данной методики, формируют один из основных навыков активного читателя-слушателя-зрителя - задавать себе вопросы и искать ответы на них в разных частях текста.</p>

		<p>Использовать данную методику лучше всего при работе над проблемным текстом, вызывающим вопросы, включающим некоторые недостаточно развернутые положения, нуждающиеся в дополнительных пояснениях. Эти пояснения могут быть «разбросаны» в других частях текста, и их необходимо обнаружить. Это под силу действительно активному и вдумчивому читателю-слушателю.</p> <p>Работа в рамках этой методики предполагает сформированность уже некоторых основных навыков активного чтения/восприятия: размышлять над смыслом текста, задавать концептуальные вопросы. Продуктивность размышления учащихся и глубина их вопросов во многом зависят от умелого разделения педагогом текста на фрагменты. Здесь важно отказаться от стереотипного деления текста, ориентированного на логическое завершение каждой части. Лучше всего при делении текста отталкиваться от его ключевых эпизодов, продолжение которых, возможно, будет в следующей части. Это позволит остановиться и сначала поразмышлять самостоятельно над текстом, опираясь на известную информацию, и сформулировать возможные вопросы.</p>
6	Взаимоопрос	<p>Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.</p>
7	«Толстые и	«Толстые и тонкие вопросы» - это способ

	тонкие вопросы»	организации взаимопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос (Кто? Что? Когда? Как звали...? Было ли...?) предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да», «нет»), а «толстый» (Дайте три объяснения, почему...? Объясните, почему...? Почему вы думаете...? Почему вы считаете...? В чём различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...? Может...? Будет...? Могли...? Согласны ли вы...? Верно ли...?) (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.
--	------------------------	--

ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ на стадии «Рефлексия»

№	Приемы	Краткое описание
1	«Бортовой журнал»	<p>Прием «Бортовой журнал» позволяет не только получить адекватную картину степени усвоения учениками материала, но и помогает ученикам развивать умение фиксировать информацию, используя графические способы, научиться оценивать свои сильные и слабые стороны, дает возможность наглядно представить заданную проблему.</p> <p>Прием «Бортовой журнал» охватывает все этапы урока, начиная от стадии вызова и заканчивая рефлексией.</p>
2	Перепутанные логические цепочки	<p>Учитель предлагает учащимся ряд утверждений, среди которых есть верные, а есть и неверные</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учащиеся работают индивидуально, читают текст, отмечают перепутанные цепочки - Обсуждают свои

		результаты в группе, уточняют, исправляют.
3	«Синквейн»	<p>Методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам.</p> <p>Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна - это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.</p>
4	«Нарисуйте счастье»	<p>Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.</p>

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Использование ТРКМ в преподавании русского языка и литературы (из опыта работы)

Цель данного пособия: обобщить свой практический опыт использования методов и методических приемов технологии развития критического мышления на разных этапах уроков русского языка и литературы .

Современной школе предлагается достаточно большое количество различных методов, приёмов и способов активизации мыслительной деятельности учащихся. Каждый учитель выбирает и использует их, исходя из учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня подготовленности класса, содержания учебного материала и собственных возможностей. По ходу освоения той или иной технологии, когда она, обретая личностные характеристики, превращается в методiku, учитель находит свои дидактические приёмы, которые позволяют превратить учение не только в нужный и полезный, но и в интересный процесс.

2.1 .ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРКМ НА СТАДИИ ВЫЗОВА.

Первая стадия – «Стадия вызова» на каждом уроке обязательна. На данной стадии можно использовать следующие приемы

1. КЛАСТЕР

Кластер — (от англ. cluster — «скопление», «пучок», «созвездие») — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Кластер можно использовать на любом этапе урока при изучении любой темы.

На этапе Вызова дети высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для

стимулирования познавательной деятельности школьников, мотивации к размышлению до начала изучения темы.

На стадии Осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.

На стадии Рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизации полученных знаний.

Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

Основные принципы составления кластера:

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.

Правила оформления кластера на уроке

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Этапы работы при составлении кластера

1 этап - посередине чистого листа пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы.

2 этап - учащиеся записывают все то, что вспомнилось им по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.

3 этап - осуществляется систематизация. Хаотичные записи

объединяются в группы, в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие.

4 этап - по мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум.

Дать волю воображению и интуиции.

2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

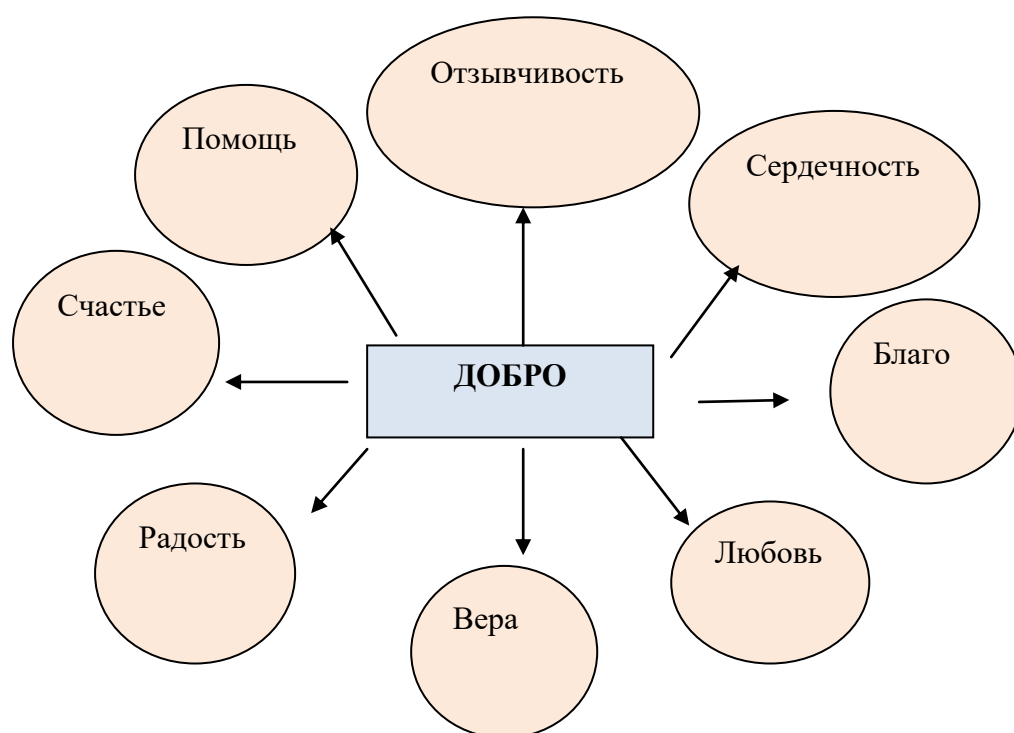
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке, и в качестве домашнего задания. В последнем случае важно наличие у учащихся определенного опыта в его составлении.

Использование приёма кластера на уроках литературы позволяет не только разобраться в содержании текста, но и создаёт предпосылки для совершенствования анализа художественного произведения.

Литература 5 класс К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб».

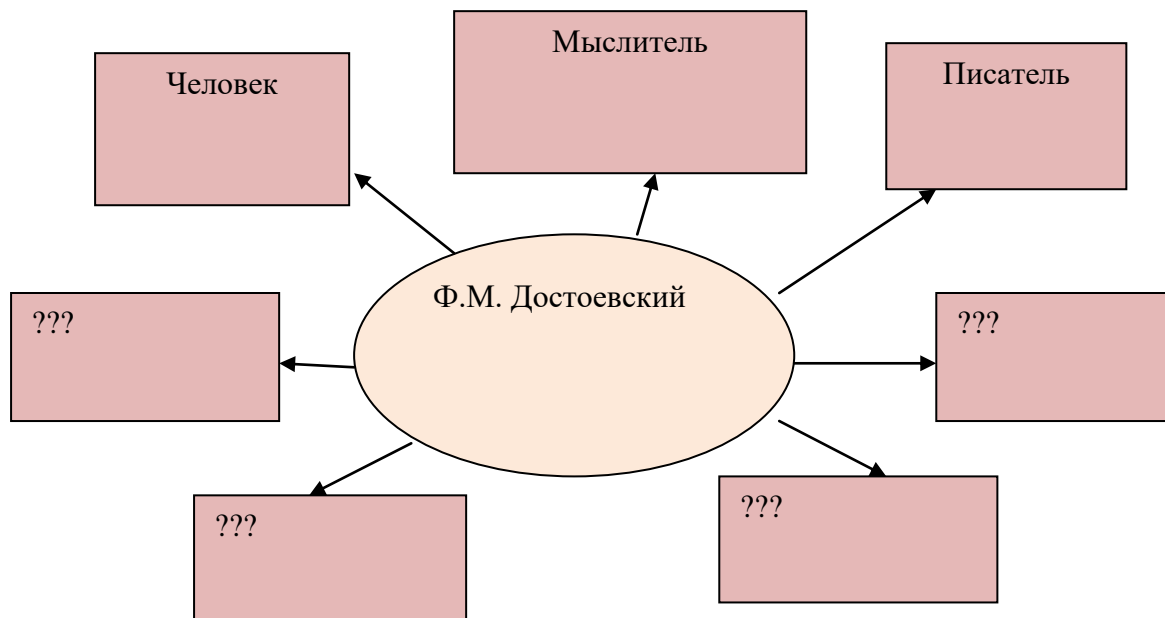
На стадии осмысления, отталкиваясь от названия сказки и названия деревни, в которой происходят описываемые события (тёплый – сделанный с любовью, добром; Бережки – берега – оберегать – беречь... - жить мирно, беречь друг друга, приносить добро), выходим на составление кластера «Что такое добро?»



Обращаясь к эпиграфу урока (слова В.Шкловского о Паустовском: «Он был рассказчиком, который облегчал рассказом трудность добра»), задаёмся вопросом: неужели творить добро – трудно?

Работая с текстом сказки, видим, что старик из рассказа Филькиной бабки умер от охлаждения сердца. У Фильки тоже замёрзло сердце, но он понял свою ошибку. Писатель нам уже намекнул, что Филька – не потерянный для общества человек, и эту подсказку мы видим в самом имени героя: Филька – Филипп – «любящий коней». Филька пошёл за советом к мельнику Панкрату («всевластный»), который может всё. Панкрат помогает Фильке попросить *прощения у коня по кличке Мальчик*.

Литература . 10 класс. «Ф.М. Достоевский – писатель, мыслитель, человек».



Какие ещё категории мы можем выделить. (Круг чтения, происхождение, семья, круг общения, участие в общественной жизни, произведения, основные идеи, мировоззрение). Распределяем их в кластере. Кластеры можно использовать как раздаточный материал на уроках обобщения и систематизации изученного материала, при подготовке к ЕГЭ в 9-11 классах, на уроках развития речи.

Русский язык 11 класс. Правописание гласных в корне слова.

Формулировка задания: определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная в корне слова. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву. Для правильного выполнения этого задания ученикам необходимо знать: правописание корней с проверяемой безударной гласной в корне слова, правописание корней с чередующейся гласной, словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, правописание которых следует запомнить.



Кластер также помогает систематизировать материал по теме.

10 класс. Русский язык. Орфография. Повторение изученного.



Что дает применение метода кластера на уроках детям?

Прием кластера развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

Выводы.

Уроки с применением метода кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. В целом нетрадиционные технологии, используемые в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

2. ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ

Прием "дерево предсказаний" был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом. В адаптированном варианте этот прием впервые стал применяться на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно. Прием может использоваться на уроке любого типа по любому предмету. В примерах рассмотрим, на какой стадии урока может быть использовано "Дерево предсказаний".

Алгоритм работы с приемом

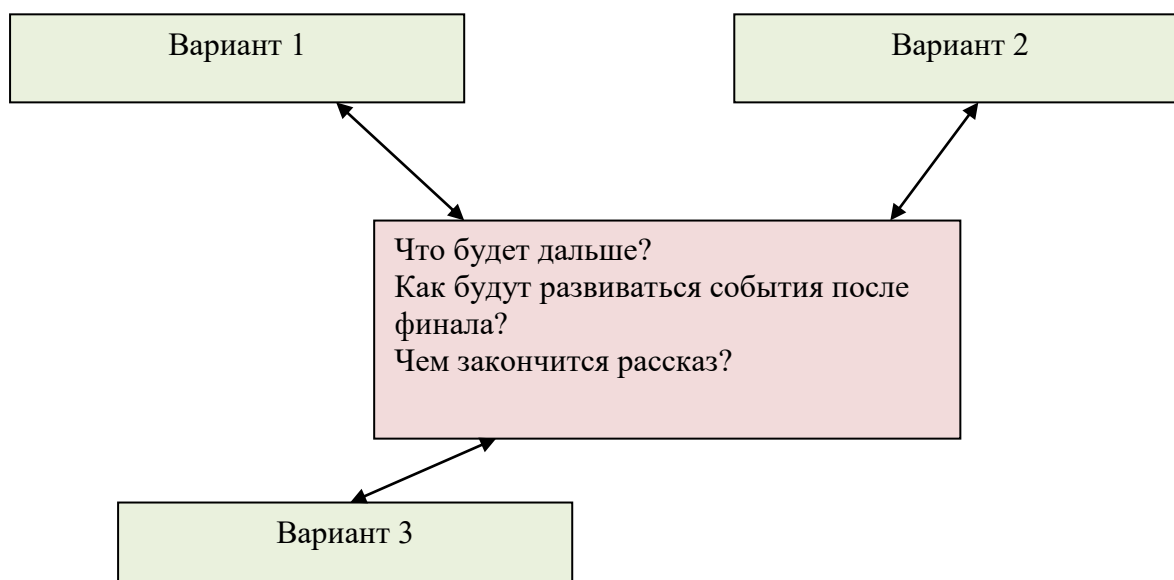
На доске рисуется силуэт дерева:

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

На уроках, построенных по методу РКМ, прием "Дерево предсказаний" применяется на стадии вызова и анализируется на стадии размышления, или рефлексии.



На «стрелочках» – линиях соединения – ученики записывают объяснения своим версиям, таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

Правила использования приема:

1) не стоит использовать прием больше одного раза на уроке;

2) все версии должны быть аргументированы, основываясь на предложенном тексте, а не на своих домыслах, фантазиях;

3) после прочтения текста дети возвращаются к своим предположениям и смотрят, какие из них сбылись, а какие нет и почему.

3. ТАБЛИЦА «ЗУХ»

«Знаю. Хочу узнать. Узнал», сокращенно ЗХУ — интерактивный методический прием, направленный на развитие обратной связи в познавательном процессе. Впервые о нем заговорили в 1986 году, после презентации Донны Огл, профессора из Чикаго. Позднее этот прием стал активно применяться в педагогической практике.

В основе ЗХУ лежит таблица. Это очень удобный способ структурирования и систематизации изучаемого материала. При применении таблицы ЗХУ в учебном процессе происходит двусторонняя активность: как со стороны учителя, так и со стороны учащихся. В ходе заполнения таблицы ученики учатся соотносить между собой уже знакомое и новое, определять свои познавательные запросы, опираясь при этом на уже известную информацию.

Заполнение таблицы ЗХУ

В ученических тетрадях и на доске чертится таблица, заполнение которой будет происходить в ходе всего урока.

В начале урока, на основе ответов учащихся по пройденному материалу заполняется графа «Знаю».

Сразу же, после заполнения столбца «Знаю», формулируются новые вопросы, ответы на которые ребята хотели бы получить после изучения темы. Их записывают во второй графе. Здесь важна помощь учителя, он должен замотивировать учащихся к рассуждению: Что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на уроке можно научиться?

В конце урока, на этапе рефлексии, учащиеся делают выводы и записывают в третьей графе то, что узнали.

В зависимости от возрастной категории учеников, таблицу можно модифицировать и использовать в работе вариант, более понятный и интересный детям.

Советы:

*Во время заполнения графы «Знаю» необходимо правильно поставить вопрос. На него не должно быть слишком много ответов. Достаточно 6-7. При этом ребята должны самостоятельно попытаться вспомнить необходимые сведения.

*Если при заполнении графы «Знаю» были зафиксированы какие-то неверные данные, их можно предложить занести во вторую графу. Или же пометить для себя этот факт и дождаться, когда ученик сам осознает свою ошибку.

*Не стоит начинать заполнение графы «Знаю» сразу же, как только начинается урок. Это будет казаться учащимся чем-то наигранным. А у вас впереди исследовательская деятельность. Приступать к записям следует лишь после обозначения проблемы на этапе перехода к работе с информацией.

Литература 6 класс. «Большой человек» (страницы жизни М.Зощенко). Учитель предлагает детям рассказать, что они знают о М.Зощенко (парная работа). Результаты беседы фиксируются в графах «знаю», «источники информации». Затем фиксируют вопросы о Зощенко, ответы на которые хотелось бы узнать.

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Писатель-юморист Автор рассказов «Галоша», «Великие путешественники»	Где родился? Какой была семья? Как создавал свои произведения? Что больше всего ценил в людях?	

Чтение учебника и индивидуальное заполнение графы «узнал». Обсуждение информации.

4. ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ

Прием «Логическая цепочка» известен в методике давно. Он помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического

мышления, развитие памяти и умение логически мыслить. Данный метод можно использовать на любой стадии урока. Все зависит от целей, которые ставит учитель.

Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке. Построение логической цепочки может проводиться совместно с учителем, в группах/парах на уроке, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом.

Литература 9 классе «А.С. Пушкин. Слово о поэте».

Изучая биографию писателя, запомнить все даты и события сложно. Поэтому для запоминания информации можно использовать логическую цепочку, зафиксировав важные моменты:

А. С. Пушкина: Москва(1799) — Царскосельский лицей (1813) — "Старик Державин нас заметил..." (1815) — Петербург (служба в Коллегии иностранных дел, 1817), «Вольность» (1817), «Деревня» (1819) – южная ссылка (1820),«Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» (1821 – 1823) - Ссылка в Михайловское (1824) —Встреча с Николаем Первым (1826) – Поэма «Полтава» (1828) – Путешествие на Кавказ (1829 – Предложение Н.Н. Гончаровой (1830) – Болдинская осень (1830) , «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «маленькие трагедии», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «История села Горюхина», около 30 стихотворений – царь пожаловал придворное звание камер-юнкера (1833) – дуэль с Дантесом (1837)

Для закрепления материала попросить составить логическую цепочку, содержащую события в хронологической последовательности.

Литература. 8 класс. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».

Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причем хронологический порядок изложения событий изменен. Сюжет поэмы составляют не внешние факты Мцыри, а его переживания. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие. Все

внимание сосредоточено на характере главного героя. После обсуждения сюжета и композиции поэмы учащиеся получают задание составить её цитатный план.

- 1) *«Немного лет тому назад.../Был монастырь...»*
- 2) *«Однажды русский генерал/ Из гор к Тифлису проезжал;
Ребенка пленного он вез...»*
- 3) *«Но после к плену он привык...»*
- 4) *«Как вдруг однажды он исчез...»*
- 5) *«Его в степи без чувств нашли...»*
- 6) *«И близок сал его конец...»*
- 7) *«Таких две жизни за одну, /Но только полную тревог, /Я променял бы, если б мог...»*
- 8) *«И я как жил, в земле чуждой /Умру рабом и сиротой...»*
- 9) *«И стало в памяти моей /Прошедшее ясней, ясней...»*
- 10) *«И вспомнил я отцовский дом...»*
- 11) *«Я сам, как зверь, был чужд людей / И полз и прятался, как змей».*
- 12) *«Кругом меня цвел Божий сад...»*
- 13) *«Грузинка узкою тропой /Сходила к берегу».*
- 14) *«Пустыни вечный гость - /Могучий барс».*
- 15) *«Бой закипел, смертельный бой!»*
- 16) *«... понять/ Не мог я долго, что опять /Вернулся я к тюрьме моей...»*
- 17) *«Меня томил / Предсмертный бред».*
- 18) *«Так найден я и поднят был...»*
- 19) *«Прощай, отец... дай руку мне...»*
- 20) *«Оттуда виден и Кавказ!»*

Литература 7 класс .А.П. Чехова «Хамелеон».

- Какие ассоциации возникают при чтении данного заголовка? Что непонятно?
- Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе?
- Каковы функции такого заголовка? (привлекает внимание, заинтриговывает).
- Можно ли по заголовку определить стиль данного текста?

- Спрогнозируйте сюжет на основе ключевых слов: *Полицейский и городской – базарная площадь – собачий визг – мастер Хрюкин – окровавленный палец – наказать, истребить – нет – собака генерала Жигалова – –собака - нет генеральского брата – толпа смеется.*

Последующее чтение текста рассказа, сопоставление с гипотезой позволяет сохранить интерес к произведению.

Для закрепления материала и развития наблюдательности, а также контроля знаний можно использовать перепутанные логические цепочки. Учитель предлагает ряд понятий, терминов, в котором нарушена логическая последовательность. Задача учеников: выявить ошибку и исправить ее, аргументируя свой выбор.

Русский язык 7 класс. «Причастие как часть речи»

Часть речи – в предложении бывает – образуется - обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма- бывает двух видов - образуют с зависимым словом....

Задание: найти нарушения в логике, обосновав свое мнение. Сопоставить с определением, данным в учебнике.

Для контроля знаний можно использовать логические цепочки, построенные по принципу соотнесения. То есть, требуется соотнести понятия, термины из первого столбика с понятиями, толкованиями во втором столбике.

Русский язык. 11 класс. Синтаксические языковые нормы.

Подготовка к ЕГЭ.

Соотнесите название языковой нормы с определением

Орфоэпические нормы	Нормы образования частей речи.
Лексические нормы	Нормы построения словосочетаний, простых и сложных предложений.
Морфологические нормы	Нормы употребления слов в соответствии с их лексическим значением и лексической сочетаемостью.
Синтаксические нормы	Нормы произношения слов.

Литература. 10 класс. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

Николай Кирсанов	Петрович	Ольга Ильинская	Василий Базаров
---------------------	----------	-----------------	-----------------

1. «Усадьба ... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...»

2. «...на скате холма открылась наконец небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышей».

3. «Попадались и речки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».

Литература. 9 класс. М.А. Шолохов «Судьба человека».

Определите последовательность событий в рассказе.

1. Мирная жизнь.
2. Встреча с Ванюшей.
3. Проводы на войну.
4. Встреча с начальником лагеря Мюллером.
5. «В церкви».
6. Делит хлеб на всех.
7. Побег.

Литература .7 класс. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»

Расставьте отрывки в хронологической последовательности

« А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни и муки и сила такая , которая бы пересилила русскую силу!»

«Пустились казаки во всю прыть подгорной дорожкой; а уж погоня за плечами. Видят: путается и загибается дорожка и много дает в сторону извилов. «А, товарищи! Не куда пошло!» - сказали все, остановились на миг, подняли свои нагайки, свистнули – и татарские их кони, отделившись от земли, распластавшись в воздухе, как змеи, перелетели через пропасть и бултыхнулись прямо в Днестр.....»

« - прощайте, товарищи! – кричал он им сверху. – Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи? думаете, что есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак? Пойдите же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера!....»

Каждый учитель может применить стратегию «Логической цепочки» для своего урока, ориентируясь на цели и планируемые УУД.

5. «Верные-неверные утверждения»

Русский язык 9 класс «Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.

Цель использования приема на данном этапе: повышает мотивацию к изучению нового материала, при работе в парах учащиеся активизируются. Ребенок ставит перед собой вопрос по данной теме, формируется представление о том, чего он не знает «Что хочу знать?»

На каждой парте распечатка:

- Дополнение – отвечает на вопросы кто? что?
- Что, как, будто, чтобы, ли – это союзные слова.
- Союзное слово так же, как и союз не является членом предложения.
- Определение отвечает на вопрос чей?
- Части сложноподчиненного предложения соединены только союзами.
- На письме части сложноподчиненного предложения отделяются запятой.

Задание: индивидуально рассмотрите «верные и неверные утверждения», произведите на местах их правку. Если вы не согласны с данным утверждением, напишите слово «да», если нет – «нет».

- Прочитайте все верные утверждения.

-Все согласны с данными утверждениями?

-Прочитайте все неверные утверждения, исправьте их, аргументируйте свой выбор.

-Все согласны с данными утверждениями?

Можно дать задание: установить, верны ли данные утверждения, и обосновать свой ответ.

2.2.ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРКМ НА СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ.

Вторая стадия – «стадия осмысления содержания».

Наиболее приемлемым на уроках русского языка считаю такой прием, как чтение с пометами - «инсерт» и маркировочная таблица.

1. ПРИЕМ «ИНСЕРТ»

«ИНСЕРТ» - это маркировка текста значками по мере его чтения.

I – interactive – «интерактивный»

N – noting – «отмечая»

S – system – «системы»

E – effective – «эффективное»

R - reading – «чтение»

T – thinking – «размышление»

«v» - уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

Во время чтения текста учащимся рекомендуется делать на полях пометки, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками её граф. В таблицу тезисно заносятся сведения из текста.

Некоторые правила, как читать текст, сохраняя интерес к теме:

Делайте пометки. Предлагаем несколько вариантов пометок: два значка: «+» и «v», три значка: «+», «v», «?» или четыре значка: «+», «v», «-», «?».

Ставьте значки по ходу чтения текста на полях.

Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

Следующим шагом может стать заполнение таблицы, количество граф которой соответствует числу значков маркировки.

«V»	«+»	«-»	«?»
Поставьте «v» на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете или думали, что знаете.	Поставьте «+» на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым.	Поставьте «-», если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали или думали, что знаете.	Поставьте «?» на полях, если то, что вы читаете, непонятно или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Этот приём работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы вам понадобится снова вернуться к тексту. Таким образом, мы обеспечим вдумчивое, внимательное чтение. Технологический приём «ИНСЕРТ» и таблица сделают зримыми процесс накопления информации, путь от старого знания к новому. Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесённых в таблицу.

Учащиеся обычно предпочитают устную форму работы, не все любят писать, а иногда им совсем не хочется быть активными в классе. На уроке, где применяется только устная форма работы, можно и отсидеться. Графическая же форма превращает урок в увлекательную игру, помогает понять (еще до организации основной работы), что можно сказать по данной теме, систематизировать уже имеющиеся знания.

Возможен и такой этап работы: учащиеся в группах обсуждают содержание своих таблиц перед общей дискуссией в классе. Рассмотрение результатов работы, озвучивание всех граф таблицы, и в особенности графы «?», обеспечивают выход на новые источники информации.

Авторы учебников ставят перед учениками самые разные вопросы, учитель на уроке требует ответа на них, а вот места для вопросов самих учеников ни в учебниках, ни на уроках нет. А результат этого хорошо известен:

дети не всегда умеют задавать вопросы, а со временем у них вообще появляется боязнь их задавать. А ведь известно, что в заданном вопросе содержится уже половина ответа. Именно поэтому знак “вопрос” весьма важен во всех отношениях. Вопросы, заданные учениками по той или иной теме, приучают их осознавать что знания, полученные на уроке, не конечны, что многое остается “за кадром”. А это стимулирует учеников к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить родителей, что они думают по этому поводу, можно поискать ответ в дополнительной литературе, можно получить ответ от учителя на следующем уроке.

Что же формирует и развивает такая работа?

Во-первых, формируется умение ранжировать информацию по степени новизны.

Во-вторых, развивается умение анализировать и классифицировать.

А также в процессе такой работы ребята учатся пересказывать информацию, учатся обсуждать и текст и доказывать свою точку зрения.

Русский язык 8 класс «Обобщающие слова при однородных членах предложения»

Вначале составляется список известной информации по теме, затем материал логически ранжируется, составляется список вопросов. Детям предлагается статья, при работе с которой они ставят пометки.

У При однородных членах могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные.

У Обобщающие слова стоят или впереди однородных членов, или после них, например: 1) *Всё это покоилось в море лесов : озёра и речки, леспромхоз и строительство на торфе* (Пр.) — обобщающее слово — подлежащее *всё* стоит перед однородными подлежащими *и леса, и пруды, и степи*; 2) *Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли — ничего не было видно* (Арс.) — обобщающее слово *ничего* стоит после однородных членов *ни гор, ни неба, ни земли* и является, как и они, дополнением.

VI. Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие, например: *Всё было серое: затуманенный лес, озеро, небо.* (Сол.)

[О: О, О, О].

+ Примечание. В книжной речи *после* обобщающих слов перед однородными членами могут быть слова *как-то, а именно, например*, указывающие на идущее дальше перечисление. В таких случаях после этих слов ставится двоеточие, а перед ними запятая, например:

Для выработки навыков грамотного письма необходимы три условия, а именно: знание правил, внимание и умение пользоваться справочниками.

[О, а именно: О, О и О].

Б.Работа учебным текстом.

- Какая информация из текста вам была известна?
- Выпишите те предложения со схемами, расстановкой знаков препинания в которых вам была знакома.
- Что нового вы узнали из текста?
- Выпишите те предложения со схемами, расстановкой знаков препинания в которых вам не была знакома.
- Составьте и запишите предложения к пункту 6.

2. ПРИЕМ «ЛОВИ ОШИБКУ»

Педагогический прием, выросший из реальных ошибок учителей, благодаря их же находчивости и креативности стал действенным и популярным. В чем суть приема «Лови ошибку!»? Как и зачем его использовать на уроке? Чем он хорош, есть ли недостатки в «ловле ошибок»?

Впервые идея была описана в книге А.А. Гина «Приемы педагогической техники». При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант.

Преимущества приема «Лови ошибку»:

- универсален, его применение возможно на уроках практически по всем школьным дисциплинам;
- приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся;
- развивает аналитические способности;
- предоставляет поле для практического применения полученных знаний;
- заставляет взглянуть на получаемую информацию с долей скептицизма, порождает желание проверить надежность источников, сравнить с данными других ресурсов;
- воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала.

Недостатки приема «Лови ошибку!»

Их нет, если правила его применения не нарушены. Чтобы дети запомнили верный вариант, а не предложенный в тексте, усвоили «особо опасные места», то есть те, где может быть допущена неточность, необходимо соблюдение некоторых правил.

Инструкция по «Ловле ошибок»

Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора. Итак:

- Предупредите детей о наличии ошибок, неточностей, неверной информации в задании.
- Дайте установку найти определенное количество неверных пунктов, внести правки. При высоком уровне знаний у детей и большом опыте работы с подобными заданиями можно не указывать число ошибок в тексте.
- Применяя прием «Лови ошибку!» на уроке с младшими школьниками, намекните им с помощью мимики, жестов на месторасположение неточности.

- Составляя задание, продумайте с позиции ученика, по каким признакам он найдет ошибку, какие аргументы приведет в пользу своей точки зрения.
- Используйте прием в начале урока для активизации имеющихся знаний, в середине урока для повторения изученного материала, на этапе рефлексии с целью подведения итогов.
- Не переусердствуйте. Следуйте принципу «хорошего - понемногу».
- Обязательно после обнаружения ошибки, акцентируйте внимание детей на правильном варианте так, чтобы именно он отложился в сознании.
- Используйте доску, мультимедиа, карточки.
- Организуйте работу в парах, группах по обсуждению информации из текста, по корректировке. Результаты, проведенной работы в группах, оглашают избранные спикеры-представители.
- Индивидуальную форму приема «Лови ошибку» используйте в качестве контроля или работы с одаренными/ отстающими учащимися (здесь требуется индивидуальный подход в выборе степени сложности заданий).

Данный прием активизирует внимание обучающихся, формирует умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию.

Русский язык 6 класс "Несклоняемые имена существительные"

Каждая группа получает задание. В этом задании даны словосочетания, в которые входят существительные. У них уже определен падеж. Необходимо найти ошибки.

- 1) Работать на фабрике (предложный).
- 2) По широкой улице (дательный).
- 3) Выйти без пальта (родительный).
- 4) Гордиться учеником (винительный).
- 5) Фотографироваться с кенгурой (творительный).

Можно также предложить ученикам карточки с орфографическими ошибками и попросить исправить их. На этапе закрепления можно использовать данное задание:

Найди и исправь орфографические ошибки.

Время лесных малышей

Пришло теплое лето. На лисной опушки распускаюца колоколчики, незабудки, шиповник. Белые ромашки пратягивают к сонцу свои нежные лепески. Вылитают из уютных гнёзд птинцы. У зверей взрослеет смена. Мидвежата старше всех. Они радились еще холодной зимой в берлоги. Теперь они послушно следуют за строгой матерью. Рыжие лесята весело играют у нары. А кто мелькает в сасновых ветках? Да это лофкие бельчята совершают свои первые высотные прышки. В сумерках выходят на охоту колючии ежата. Не обижайте лесных малышей. Приходите в лес верными друзьями.

(По Н. Надеждиной)

Солнце

Выплыла из-за леса сонце. Повеселела лесная паляна. Капельки расы заиграли в каждой цветке, в каждой травинки. Но вот набежала тучя и закрыла всё небо. Загрустила природа. Столп пыли полетел к озиру. От реского ветра с деревьев посыпались сухие сучя. Лес глухо и грозно зашумел. На земле поевились мокрые пятна. С халмов потикли ручьи. Удары грома аглушили всю месность. Но граза быстро прошла. И снова над лесом светит солнце.

Ежи

Унас под крыльцом живут ежы. По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвяца. Однажды к старому ежу подбежала сабака. Ёж свернулся вклубок и замер. Собака осторожно покатила ежа кпруду. Ёш плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал сабаку. На следующую весну остался под крыльцом один старый ёжек. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж незахотел пакинуть мой дом.

Летнее утро

Я стою возле цветущива клеверного поля. Разноцветный ковёр его переливаеца, меняет окраску. В самой дали сияет ослепительным блеском залатая кайма.Взлетел жаворонок. Серый камочек в первых лучах солнца стал

золотым. Яркие искры заиграли в каплях росы на цветах. Что за чудесные звуки разлились по земле? Это подлетели пчёлы. Они зажужжали над чашей цветов. Проснулся кузнечик. Понеслась и его скрепучая музыка. Теперь всё поле поёт. Все рады тёплему летнему утру. Радосно и мне.

Русский язык. 7 класс. Повторение изученного по теме «Деепричастие»

Найди ошибки в морфологическом разборе деепричастия

Я стою у дороги, прислонившись к иве.

I. (Что сделав?) прислонившись – деепричастие.

II. Н. ф, - прислонившийся; пост. пр.: сов.в.; возвр.; непост.: неизменяемое.

III. (Что сделав?) прислонившись.

Исправь ошибки в постановке знаков препинания в предложениях с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Пройдя между камышей по высохшему болоту, и перебравшись через ручеёк мы очутились у подножия горы. Град, наполнив лес медленным шумом просыпался быстро. Сверкая и искрясь посыпался иней, с древесных вершин. Дикая звери почуяв приближающееся бедствие, уходят с обжитых мест. Все работали, не покладая рук.

Определите, какие ошибки допущены в употреблении деепричастий и деепричастных оборотов, предложите правильный вариант предложений.

Приехав домой, его никто не встретил. Возвращаясь из леса, пошёл дождь. Получив книгу и беря её в руки, внимательно познакомься с ней. Ваня, поступив в школу, и очень её полюбил. Прочитав произведение, меня одолели мысли. Разгрузивши машины, они стали отдыхать.

Русский язык. 6 класс. «Правописание НЕ с именами прилагательными».

На этапе закрепления предлагаю задание: **исправьте ошибки:**

Не брежный почерк

Несладкий чай

Вовсе не привлекательный человек

Очень не красивый

Не мелкая, а глубокая река
Ребенок не здоров
Не замысловатые постройки
Не дорогой, но удобный портфель
Не учтивый человек
Ничуть неинтересный фильм
Некаменный дом
Невысокий, но худой
Река неглубока

Литература. 5 класс. Урок по теме «Х.К. Андерсен. Снежная королева».

На этапе закрепления и осмысления использую данный прием:

1. Кай пытался выложить из льдинок во владении Снежной королевы слово «снежинка» (вечность).
2. Сердце Кая превратилось в камень (кусочек льда).
3. Ледяное сердце Кая растопил горящий огонь (слёзы Герды).
4. Вернувшись домой Кай и Герда заметили, что стали более красивыми (более взрослыми).
5. Символом безграничной любви в сказке является небо (розы).
6. Сила Герды заключалась в ее смелости (в сердце).
7. «Снежная королева состоит из восьми историй (семи).
8. Чертоги Снежной королевы находились в Великом Устюге (в Лапландии).
9. Оленя Маленькой разбойницы звали Кудряшка (Бяшка).
10. Чтобы Герда не замерзла, Маленькая разбойница дала ей рукавички (муфту).

Таким образом, при использовании метода «логических цепочек»: работает весь класс; происходит повторение и систематизация материала; развивается логическое мышление; формируются ключевые компетенции и т.д.

3. ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ

Учитель зачитывает верные и неверные утверждения. Учащиеся выбирают «верные утверждения» из предложенных учителем, обосновывая свой ответ, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Учащиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Правила составления:

Предлагать следует такие утверждения, ответы на которые учащиеся смогут найти в течение занятия.

После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) нужно вернуться к данным утверждениям и попросить учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

Прием «Верные – неверные утверждения» является удачным и интересным для уроков литературы при знакомстве с биографией поэта или писателя.

Литература 8 класс «Биография Н. В. Гоголя».

Предлагаю ряд утверждений (тема еще не изучена). Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт, знания или просто угадывая. Независимо от того, каким способом учащиеся выбирают утверждения, они уже настраиваются на тему, выделяют её ключевые моменты. А сам момент угадывания вносит элемент соревнования, заинтересованности, которая не покидает учеников до конца урока.

-Н. В. Гоголь родился в Москве.

-Учась в Полтавском уездном училище, Гоголь принимал участие в спектаклях, играл комические роли, в том числе и Простакову в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

-Одно из первых произведений Гоголя «Ганц Кюхельgarten» было напечатано в 1829 под псевдонимом Н.Г.

-Сюжет комедии «Ревизор» был подсказан В.Жуковским.

-По пьесе Гоголя «Ревизор» снят фильм «Инкогнито из Петербурга».

-Н.В.Гоголь всю свою жизнь прожил в России.

-Н.В.Гоголь в начале творческого пути писал романтические произведения.

Далее учащиеся знакомятся со статьей учебника или слушают лекцию, или смотрят презентацию учителя. После знакомства с новым материалом спрашиваем: что нового ребята узнали, прочитав главу учебника? Что их удивило?

Литература 8 класс «Басни И.А.Крылова»

Учащимся предлагается поиграть в игру "**Верите ли вы, что...**".

... басня – это короткий рассказ, в котором действуют растения, животные, вещи, а подразумеваются люди, их поступки.

... в баснях высмеиваются достоинства людей.

... мораль в басне может быть пословицей.

... первые басни возникли 2500 лет назад.

... И.А.Крылову и героям его басен поставлен памятник.

... баснописец – писатель, который сочиняет басни.

... басня может быть в прозаической и стихотворной форме.

Если учащиеся согласны с высказыванием, ставят напротив его "+", если нет - "-".

Дети выбирают верные утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.

На стадии рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными. Неверные утверждения стираются с доски.

Русский язык 8 класс. «Однородные члены предложения».

Возьмите листочки с утверждениями. Работа с ними необходима нам для лучшего восприятия и осознания нового материала. В течение 1,5 минут изучите утверждения и выразите свое согласие или несогласие в колонке «ДО» (поставьте + или -).

ДО	УТВЕРЖДЕНИЯ	ПОСЛЕ
----	-------------	-------

	Однородные члены – это всегда слова одной и той же части речи.	
	Однородные члены соединяются только союзами.	
	В предложении может быть только один ряд однородных членов.	
	Однородными могут быть все члены предложения: подлежащие, сказуемые, определения, дополнения, обстоятельства.	
	Однородные члены бывают только нераспространенными.	
	Однородные члены в предложении всегда располагаются рядом.	
	Все слова, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одному и тому же слову, являются однородными членами. Например, <i>желаю ни пуха ни пера</i> .	

Прием «Верные-неверные утверждения» работает на стадии вызова. Таким образом можно повысить мотивацию учащихся к изучению нового материала.

Русский язык 9 класс «Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными»

На каждой парте распечатка:

- Дополнение – отвечает на вопросы кто? что?
- Что, как, будто, чтобы, ли – это союзные слова.
- Союзное слово так же, как и союз не является членом предложения.
- Определение отвечает на вопрос чей?
- Части сложноподчиненного предложения соединены только союзами.
- На письме части сложноподчиненного предложения отделяются запятой.

Задание: рассмотрите «верные и неверные утверждения», исправьте ошибки. Если вы не согласны с данным утверждением, напишите слово «да», если нет – «нет».

- Прочитайте все верные утверждения.
- Все согласны с данными утверждениями?
- Прочитайте все неверные утверждения, исправьте их, объясните свой выбор.

Можно дать задание: установить, верны ли данные утверждения, и обосновать свой ответ.

Литература 10 класс «Мотив греха и смерти в драме А.Н.

Островского «Гроза»

На стадии вызова с целью актуализации знаний текста по теме, мотивации учащихся к дальнейшей работе учащимся предлагается подтвердить (словом «да») или опровергнуть (словом «нет») следующую информацию и дополнить правильным аргументированным ответом:

1. *«Ах, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйди мне от этого греха. Никуда не уйди. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, что я другого люблю?»*. Так признается в любви Варвара? **(Нет, Катерина)**.

2. *«Что ты! Что ты! Какой грех-то!»* – попытался успокоить Катерину Тихон? **(Да)**.

3. *«Что с дураком говорить! Только грех один!»* – ответила ему Катерина? **(Нет, Кабаниха)**.

4. *«А я, милая девушка, не вздорная, за мной такого греха нет. Один грех за мной есть точно, сладко поесть люблю»*, – признаётся Феклуша? **(Да)**.

5. Борис сокрушается по поводу того, что *«не хотел вот нынче сердиться, а, как нарочно, рассердили так. Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете!»*? **(Нет, Дикой)**.

6. Дикой говорит: *« О посту как-то великом говел, а тут принесло на грех-то мужичонку за деньгами. Согрешил-таки: изругал, так изругал, чуть не прибил»*? **(Да)**.

7. *«Как бынибудь, сударь, ладком дело-то сделать! Вы бы простили, да и не поминали никогда. Сами-то, чай, тоже не без греха!»* - так советует Тихону Шапкин? **(Нет, Кулигин)**.

8. *«Я умру скоро. А вот что: быть греху какому-нибудь. Такой на меня страх, точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает, а удержаться не за что»*, – о своих предчувствиях рассказывает Варвара? **(Нет, Катерина)**.

9. *«Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда. Говорят, даже легче бывает, когда за*

какой-нибудь грех здесь, на земле, натерпишься», – ищет для себя оправдания Катерина? (Да).

10. *«Ах, темно стало! И опять поют где-то! Что поют? Не разберешь... Умереть бы теперь... Что поют? Все равно, что смерть придет, что сама... а жить нельзя! Грех», – такое окончательное решение приняла Катерина? (Да).*

Затем ученики, опираясь на ключевые слова (грех, смерть), сами формулируют тему урока и определяют его проблему, которую необходимо разрешить в процессе урока.

4. ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Материалом для использования приема служит повествовательный текст. Непременное условие для использования данного приема - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные границы: по одну сторону - известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий. Этот прием требует не только серьезной корректировки собственного понимания, но иногда даже отказ от прежней позиции. Но отказ не под чьим-то влиянием, а в результате личной работы с текстом, самостоятельного освоения нового. Данный прием содержит все стадии технологии:

I стадия - вызов. На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе учащиеся должны предположить о чем будет текст.

II стадия - осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысления) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: *«Что будет дальше и почему?»*

III стадия - рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, творческие работы.

Рекомендации по использованию приема:

1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»

Литература 8 класс «Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

I стадия – вызов.

1. Подготовка к изучению новой темы.

- *Послушайте музыку и попробуйте представить ситуацию: где и когда мы можем ее слышать?*

Звучит музыка П. Чайковского «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Ответы учащихся после прослушивания (основной ответ: на балу).

- *Охарактеризуйте её, подберите эпитеты. (Запись на доске: волшебная, волнующая, воздушная, легкая, добрая и т.д.)*

- *Что ещё можно услышать на балу? (Легкий шорох платьев, скольжение туфелек по полу, разговоры, веселье и т.д.)*

- *Я предлагаю вам окунуться в атмосферу бала XIX века. Это первый бал Наташи Ростовской из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». (Воспроизведение на экране отрывка из фильма С.Бондарчука «Война и мир»).*

- *Подберите слова для описания увиденного. (Запись на доске: вальс, танцы, бальные платья, счастье, улыбки, любовь, яркий свет, много света, роскошь, кавалеры, и т.д.)*

2. Попробуйте по ключевым словам составить небольшой рассказ. Каждой группе учащихся раздаются ключевые слова: вальс, мазурка, барышня, полковник, перчатка, черные мундиры, татарин, визгливая мелодия.

3. Слушаем рассказы групп. В рассказах учащихся прозвучала общая мысль: какое-то происшествие на балу.

II стадия – осмысление.

- *Сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом Л.Н.Толстого «После бала».*

- Вы в своих рассказах придумали разные происшествия на балу, а как вы думаете, почему так называется рассказ Льва Толстого? (Записываем предположения учащихся на доске).

- После знакомства с рассказом мы сравним наши предположения.

«Чтение с остановками»

1 остановка (до слов «Бал был чудесный...»)

Вопросы классу:

- Каким мы видим Ивана Васильевича?

- Предположите, что произойдет дальше?

2 остановка (до слов «Жили мы тогда одни с покойным братом...»)

- Какое настроение у Ивана Васильевича, гостей?

- Что этому способствует? (хорошая музыка, нарядные гости, танцы, влюблённые взгляды, ужин)

- Что чувствовал Иван Васильевич, когда наблюдал за танцем Вареньки и полковника?

- Предположите, что будет дальше.

3 остановка (до слов «Что это такое? – подумал я...»)

- Что мог увидеть Иван Васильевич?

Читаем до конца.

- Почему любовь к Вареньке «сошла на нет»? Как на этот вопрос ответил И.В.?

- Изменилось ли настроение И.В. после бала, как? (тоска, доходившая до тошноты, ужас, разочарование, стыд)

- Что этому способствовало? (нехорошая музыка, крики, стоны, черные мундиры, кровь, злой полковник)

III стадия – рефлексия.

- Сравните ваши предположения до чтения рассказа и после.

- На сколько частей можно разделить рассказ? (на 2)

- Почему? (части противоположны, контрастны.)

- Что такое контраст? (противопоставление, выразительный приём, способ оказывать эмоциональное воздействие на читателя)

Литература 7 класс « Е.И. Носов «Живое пламя».

Чтение I части рассказа . «Ну, какой из мака цвет!»

- 1) Что нам известно о рассказчике? Кем он приходится тётке Оле?
- 2) Как жила Ольга Петровна? Какой у неё был домик?
- 3) Какие ещё детали свидетельствуют об одиночестве женщины, о затаённой печали, переполнявшей её сердце?
- 4) Как вы считаете, почему тётя Оля занимается разведением цветов?
- 5) Почему тётя Оля не любила маки?
- 6) Почему рассказчик посеял маки?
- 7) Почему тётя Оля оставила несколько маков?
- 8) Какие отношения были у рассказчика с тётей Олей?
- 9) Чей портрет висел над письменным столом в комнате рассказчика?
- 10) Как вы думаете, чей это портрет?

Чтение II части рассказа. «Клумба стояла неузнаваемой».

1. Как изменилась клумба?
2. Какие цветы росли на ней?
3. Что напоминали цветы?
4. Каким цветам автор уделяет особое внимание?
5. Можно ли сказать, что маттиолы, анютины глазки, куртинки так же сильно волновали сердце героя, как и маки?

Чтение III части рассказа. «Два дня буйно пламенели маки».

1. Что напоминали издали цветущие маки?
2. Почему казалось страшным их прикосновение?
3. Какая яркость была у маков?
4. Как выглядела рядом с маками «парижская цветочная аристократия»?
5. Сколько дней пламенели маки?
6. Что случилось на исходе вторых суток?

7. Как выглядела пышная клумба без маков?

Прогнозирование. Как будут развиваться события дальше? (Прогнозирование)

Почему так? (Аргументы)

Чтение IV части рассказа «И у людей так бывает...»

1. С каким чувством герой-рассказчик и тетя Оля рассматривают отцветший мак?

2. Что каждый из них сказал о жизни мака?

3. Как характеризует героев отношение к макам? Меняется ли оно? О чём это нам говорит?

4. Почему она вздохнула, словно по живому существу?

5. Что имела в виду тётя Оля, когда сказала: « Да, сгорел... Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает...»?

6. Как изменилась сразу тётя Оля?

7. Отчего вдруг она «как-то сгорбилась и заторопилась в дом »?

8. Что мы узнали о сыне тёти Оли? Как погиб Алексей? Какой человек способен на такой поступок? Каким вы себе представляете Алексея?

Прогнозирование. **Что будет дальше, как вы думаете ?** (ответы учащихся).

Чтение V части рассказа «... не дать погаснуть живому огню»

1. Где теперь живёт рассказчик?

2. Навещает ли он тётю Олю?

3. Что изменилось у неё на клумбе?

4. С каким расчётом были ею посеяны маки?

5. Почему тётя Оля отдала предпочтение макам?

Беседа по идейному содержанию.

Вопросы:

1. Почему рассказ так озаглавлен?

2. Можно ли назвать маки полноценными «героями» рассказа?

3. Правомерно ли говорить о символическом смысле этого образа? Понятен ли вам смысл образа «буйно пламенеющего» мака, то вспыхивающего «трепетно-ярким огнём», то наливающегося «густым багрянцем»?

4. Как вы понимаете конец рассказа?

5. СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Этот приём позволяет за короткое время описать и изучить большое количество информации. Основной смысл использования приема «Сводная таблица» в технологии развития критического мышления заключается в том, что «линии сравнения», то есть характеристики, по которым учащиеся сравнивают различные явления, объекты и прочее, формулируют сами ученики.

Для того, чтобы в какой-нибудь группе «линий сравнения» не было слишком много, можно предложить следующий способ: вывести на доску абсолютно все предложения учащихся относительно «линий», а затем попросить их определить наиболее важные. «Важность» необходимо аргументировать. Таким образом, мы избежим избыточности. И сделают это сами учащиеся. Категории сравнения можно выделять как до чтения текста, так и после его прочтения. Они могут быть сформулированы как в форме понятий, так и в форме ключевых слов, а также в любой другой форме: рисуночной, вопросов, восклицаний, цитат и так далее.

При использовании приема «Сводная таблица» желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но и не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти. Нужно обязательно задавать вопросы тем, кто составлял таблицу. Эти вопросы должны быть интересны. Дети старших классов обязательно должны выделять линию сравнения сами, так как работать по навязанному сценарию не интересно. В начальных классах линии сравнения может выделять учитель. Данная работа позволяет развивать у ребят помимо умения работы с текстом, следующие умения:

- выделять ключевые слова;
- систематизировать необходимую информацию;
- анализировать, сравнивать и обобщать информацию;
- развитие монологической речи.

Литература. 9 класс. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.

Онегин	Критерии сравнения	Ленский
	1. Образование и воспитание 2. Состояние души. Отношение к человеческим ценностям. 3. Жизнь в деревне. Отношения с соседями. 4. Представление о цели и смысле жизни. 5. Поэтическое творчество и отношение к нему. 6. История любви.	

Литература. 8 класс « Поэзия родной природы в творчестве русских поэтов».

А.С. Пушкин	Что сравниваем	М.Ю. Лермонтов

Литература 9 класс « М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий. Что заставило меня сомневаться? Почему? Какие мысли и ассоциации у меня возникли?
Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей Я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.	Я согласен с тем, что Печорин называет себя безумным, ведь такое поведение несвойственно герою. Я сомневаюсь, разве Печорин может испытывать такие чувства? Не понимаю, почему он боится потерять Веру? Почему Печорин заплакал как ребенок

Данные сравнительные таблицы помогают увидеть учащимся не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию. Составление сравнительных таблиц можно

использовать как на стадии вызова, так и на стадии осмысления. На стадии вызова лучше всего попросить ребят заполнять ее карандашом, так как после работы с текстом у детей могут возникнуть исправления, которые выполняются ручкой. Общее лучше обводить красной ручкой.

Сводная таблица позволяет более качественно подготовить домашнее задание, так как является уже готовой памяткой, сделанной на уроке.

Рекомендации по использованию приема «Сводная таблица».

1. На первом этапе использования приема возможна помощь учителя при заполнении линии сравнения.
2. Желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех.
3. Дети старших классов обязательно должны выделять линию сравнения сами, так как работать по навязанному сценарию неинтересно. Гораздо интереснее опираться на то, что придумал сам.
4. Возможно, а часто и желательно использование цитат.
5. Так как хорошо готовит к написанию сочинения - сравнительной характеристике, целесообразно использовать на уроках развития речи.

5. ПРИЕМ «ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ»

Прием «Толстый и тонкий вопросы» известен и используется в следующих обучающих ситуациях:

1. Для организации взаимопроса. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем – они опрашивают друг друга, используя свои таблицы «толстых и тонких вопросов».
2. Для начала беседы по изучаемой теме. Если просто спросить: «Что вас интересует в данной теме?», то есть вероятность, что вопросы будут необдуманными и скороспелыми. Если же после небольшого вступления попросить учащихся сформулировать хотя бы по одному вопросу в каждую графу, то уже можно судить об основных направлениях изучения темы, которые интересуют учащихся.
3. Для определения вопросов, оставшихся без ответа после изучения темы.

Часто учащиеся задают вопросы, не учитывая времени, которое займет ответ на них. Учителя такие вопросы могут назвать неуместными и несвоевременными. Описанный прием как раз и развивает умение оценивать уместность той или иной формулировки, хотя бы по временному параметру.

«Хороший вопрос» — это тот, который допускает достаточно большое пространство возможных альтернатив», — приходит к выводу русский психолог В.М. Снетков.

Зачем нужны вопросы?

Он также указывает на несколько функций вопросов:

- С помощью вопроса можно получить новую информацию.
- Правильно задав вопрос, можно уточнить уже имеющуюся информацию.
- Можно использовать вопрос для перевода разговора в другое русло.
- Задавая вопрос, можно продемонстрировать свое мнение, обозначить свою позицию.
- Правильно заданный вопрос может подсказать ответ.
- С помощью вопросов можно настроить собеседника на нужный вам темп, лад речи.

Составляется таблица из двух колонок:

Одна колонка – тонкие вопросы. В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые обычно получаются однозначными, короткими.

Другая колонка - толстые вопросы. В эту половину таблицы записываются вопросы, ответы на которые могут быть развернутыми, подробными, более наполненными, обстоятельными и длинными.

Прием «Тонкие и толстые вопросы» может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы, пробуждающие интерес к теме, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, на стадии рефлексии при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

Прием очень эффективен при работе с текстом.

Литература 10 класс Л. Н. Толстой «Война и мир»

Можно использовать тонкие и толстые вопросы при анализе эпизода.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Где происходит Аустерлицкое сражение?	Какую роль играет описание Аустерлицкого сражения?
Кто является участниками сражения?	Какова роль личности и народа в истории?
Кого из полководцев мы видим на поле сражения?	На примере Наполеона и Кутузова поясните понятие истинных и ложных ценностей?
Каковы мотивы участия А.Болконского в войне, в Аустерлицком сражении?	В чем суть духовных исканий А.Болконского и к чему он приходит в конце сражения?
Кто принимает участие в сцене охоты?	Роль сцены охоты в раскрытии проблематики романа-эпопеи?
Перечислите массовые народные сцены, образы людей из народа.	Каковы способы выражения «мысли народной» в романе?
Кого встретил в плену Пьер Безухов?	Почему Пьер говорит, что трудное время плена было для него самым счастливым?

Русский язык 7 класс «Служебные части речи. Обобщение».

Толстые?	Тонкие?
Назовите два признака, по которым служебные части речи отличаются от самостоятельных. В чем отличие производных предлогов от непроизводных, простых от сложных?	Какие части речи называются служебными?
Какие трудности в правописании предлогов?	Как называются служебные слова, указывающие на различные грамматические отношения между словами в словосочетании и предложении?
Объясните: почему одни союзы называются сочинительными, а другие – подчинительными?	Какие производные предлоги пишутся в одно слово?
Подробно расскажите о разрядах союзов по значению.	Какие производные предлоги пишутся в два слова?
Какие трудности в правописании союзов?	Как называются служебные слова, которые связывают между собой однородные члены предложения или части сложного предложения?
Расскажите о разрядах частиц.	Перечислите простые союзы.
Предположите, что было бы, если одинаково писались бы служебные части речи и омонимичные им самостоятельные части речи	Перечислите составные союзы.
	Чем можно заменить союз?
	Верно ли, что служебные слова, которые служат для образования наклонений глагола и для выражения различных оттенков в предложении, называются частицами?

Таблицы толстых и тонких вопросов могут стать основой для исследований, дискуссий, эссе.

2.3 .ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТРКМ НА СТАДИИ РЕФЛЕКСИИ.

1. СИНКВЕЙН

Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Правила составления синквейна



Синквейн как метод обучения универсален. Его можно применять к темам любого предмета школьной программы. Он позволяет заинтересовать учащихся, помогает лучше понять и осмыслить изучаемый материал. Составлять пятистишие достаточно просто, поэтому использовать его допустимо в работе с детьми любого возраста.

Синквейн - это особое стихотворение, которое является результатом анализа и синтеза уже имеющихся или только что полученных данных. Его можно использовать на стадии вызова, когда дети, еще до ознакомления с новой темой, составляют стихотворение, исходя из той информации, которая им известна на данный момент. Это позволяет учителю понять, что уже знают ребята по данному вопросу и даст возможность подкорректировать ту информацию, которую необходимо донести до детей для правильного усвоения ими материала.

На стадии осмысления написание синквейна позволяет учителю оценить, как учащиеся понимают изучаемую тему, разнообразит учебный процесс, делает его более интересным, ведь синквейн — это и игровая деятельность. В данном случае методика является сменой деятельности, способствующей некоторой эмоциональной разгрузке школьников.

А можно использовать на стадии рефлексии. Мысль, переведенная в образ, позволяет учителю оценить уровень понимания изученного материала учащимися. Синквейн относят к быстрому, но очень мощному инструменту рефлексии.

Составление синквейна - это творческая деятельность и чаще применяется при изучении гуманитарных предметов - литературы, истории.

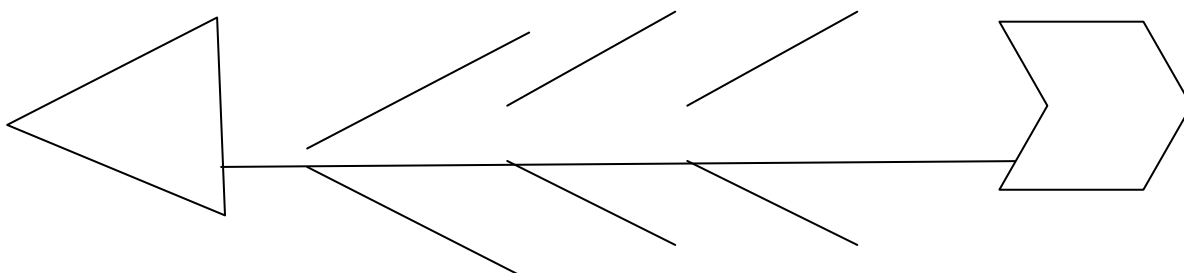
Синквейн - это анализ и синтез информации, игра слова. Это поэзия, которая способствует творческому саморазвитию и красивому выражению своих мыслей. Это способ написания оригинальных и красивых стихотворений. Именно поэтому синквейн, как метод обучения, приобретает все большую популярность и все чаще применяется в образовательном процессе.

Литература 9 класс. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

1. Онегин.
2. Скучающий, «лишний».
3. Отвергает, убивает, влюбляется.
4. Онегин отвергает любовь Татьяны.
5. Пессимист.

1. Татьяна.
2. Скромная, влюблённая.
3. Любит, страдает, мечтает.
4. Выходит замуж за нелюбимого человека.
5. Идеал (поэта)

2. ФИШБОУН



Это схема, в которой мы должны отразить весь материал в определённом порядке.

В голове рыбы ставится «толстый вопрос». Верхние плавники – это аргументы или причины. Нижние плавники – это факты из произведения, подтверждающие аргументы. В хвосте рыбы записывается ответ на поставленный «толстый вопрос». В нашем «фишбоуне» ставится следующий вопрос: **«Могла ли иначе сложиться судьба Евгения Онегина?»**.

Аргумент 1: «Скука».

Факт 1: «Онегин скучал и в Петербурге, и в деревне, все радости жизни ему рано наскучили».

Аргумент 2: «Душевные метания».

Факт 2: «Онегин искал смысл жизни, его душа не знала покоя».

Аргумент 3: «Любовь».

Факт 3: «Онегина полюбила Татьяна, но он не ответил на её любовь, а когда полюбил, то было уже слишком поздно».

Аргумент 4:

«Убийство».

Факт 4: «Онегин убивает на дуэли Ленского, совершая при этом огромную жизненную ошибку».

Аргумент 5: «Лишний человек».

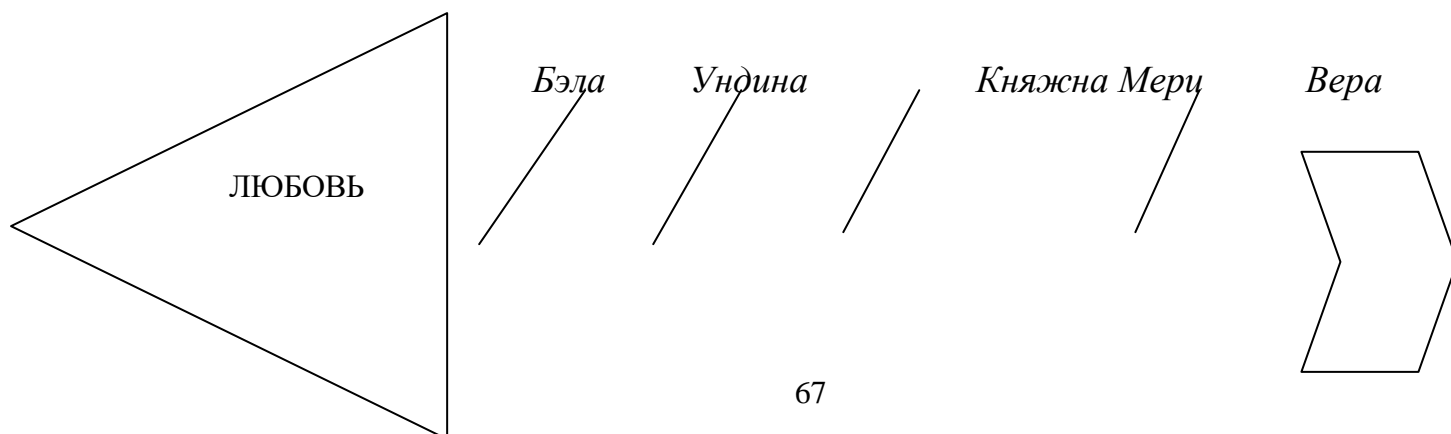
Факт 5: «Онегин – это тип молодого дворянина начала XIX века, разочарованного в жизни»

Вывод: «Судьба Онегина могла бы сложиться иначе, если бы он принял любовь Татьяны и отказался от поединка с другом. Но разочарование в жизни свело на нет все его положительные устремления. Онегина можно считать глубоко несчастным и одиноким человеком».

Русский язык:

- голова – орфограммы – гласные буквы
- верхние косточки – проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные
- нижние косточки – морфема, правило
- хвост – знать условия выбора буквы.

Например. Литература. 9 класс. «Любовь в жизни Печорина»



*Печорин: «А что такое счастье? Насыщенная
гордость».*

3. «Самоанализ».

Самоанализ позволяет учащемуся более детально повторить всё пройденное на уроке и оценить свои успехи.

Содержание урока

Знаю уверенно

Надо повторить

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

В конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку.

Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание.

Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

1. На уроке я работал активно / пассивно
2. Своей работой на уроке я доволен / не доволен
3. Урок для меня показался коротким / длинным
4. За урок я не устал / устал
5. Мое настроение стало лучше / стало хуже
6. Материал урока мне был понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен / скучен
7. Домашнее задание мне кажется легким / трудным
интересным / неинтересным

4. Рефлексия настроения и эмоционального состояния.



Результативность.

Используя на уроках приемы ТРКМ, убеждаюсь, что данная технология позволяет поддерживать внимание детей на высоком уровне, активизирует их деятельность, снижает утомляемость, перенапряжение. Нестандартные формы проведения уроков дают возможность для самовыражения и творчества обучающихся.

По моему мнению, технология РКМ позволяет значительно поднять уровень познавательных запросов учащихся, повысить интерес к предмету, привить потребность к чтению и научить получать максимальное количество информации из прочитанного текста.

Применение технологии ТРКМ позволяет развить у детей умения конструировать текст, умения ставить вопросы к тексту, производить анализ.

Оценивая результаты, полученные в опыте, можно сделать вывод, что у учащихся повышается мотивация при изучении нового материала, развиваются творческие способности.

Постепенно у учеников возрастает уровень самостоятельности при решении учебных проблем, появляется направленность на самообразование, повышается творческая активность учащихся, изменяется характер мотивации учения (учатся не ради оценки, а потому, что им интересно, появилась возможность в самореализации в процессе учения).

Применение элементов технологии критического мышления дает возможность вырабатывать у обучающихся такие умения, как:

- умение работать в группе;
- умение графически оформить текстовый материал; умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию;
- умение распределить информацию по степени новизны и значимости; умение обобщить полученные знания;
- формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному пространству. Главная роль на уроке отводится тексту. Его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют, наконец, сочиняют. Для работы с текстом применяют разнообразные приёмы. Среди них: инсерт, кластер, синквейн, сводные таблицы, эссе и т.д. Разработанные и проведённые уроки наглядно показывают продуктивность использования приёмов технологии развития критического мышления для работы с текстами.

Наверное, перед каждым учителем стоит главная задача: как сделать свой урок интересным для детей, увлекательным и, главное, полезным. Я пришла к выводу, что именно на уроках русского языка и литературы, где приходится работать с большими текстами, очень актуальна технология развития критического мышления. Приемы и методы данной технологии помогают ученику работать с большими объемами информации, анализировать текст, сформировать собственную позицию, развить навыки работы с источниками и

справочниками. Самое главное – самостоятельно добывать знания, готовить себя к продуктивному решению жизненных проблем в современном, постоянно меняющемся мире.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ СЦЕНАРИЯ УРОКА

1. Актуализация. В традиционном уроке учитель формулирует цель урока и актуализирует тему. В уроке, построенном в ТРКМ, и цель, и практическую значимость темы должны открыть дети. Создайте ситуацию, в которой учащиеся смогут самостоятельно сформулировать интересующие их вопросы и определить: для чего я буду изучать новый материал, что именно мне нужно узнать, чтобы ответить на собственный вопрос.

2. Осмысление. Продумайте вопросы (последовательные и, возможно, неожиданные), которые стоит задать учащимся, чтоб они самостоятельно приходили к ответам и открывали для себя истину.

3. Рефлексия. Проводится для того, чтобы учащиеся сами смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей, и решить возникшие в процессе знакомства с новым материалом проблемы и противоречия. Ученики обязательно должны проговорить или записать возникшие мысли, так как только в этом случае к ним придёт осознание того, чему они научились.

4. Связь с жизнью. Изучая новую тему, мотивируйте учащихся на определение тех конкретных жизненных задач, для решения которых им могут пригодиться приобретённые знания и умения.

5. Эффективное сочетание приёмов. Планируя урок, не старайтесь включить в него все знакомые приёмы и стратегии – подберите наиболее эффективное сочетание, подходящее для конкретного урока.

6. Завершение одного – начало другого. Завершая занятие, следует настроить учащихся на тему следующих занятий. Хорошо, если Вы оставили учеников заинтригованными, чтобы разрешить интригу на следующем уроке.

ШАБЛОН ДЛЯ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ В ТЕХНОЛОГИИ

«Развитие критического мышления».

СОСТАВЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ К УРОКУ

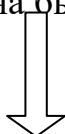
Тема урока



Из темы задайте вопрос: Чем ценен урок?



Цель урока: (должна быть одна, и служит «ответом» на вопрос, поставленный из темы)



Оценка урока



Задачи: (Вспомните о трех фазах (этапах) урока и ставьте задачи к каждой фазе)

1. ... (Что делаем на 1-м этапе урока)
2. ... (Что делаем на 2-м этапе урока)
3. ... (Что делаем на 3-м этапе урока)

К одному этапу урока может относиться как 1 задача, так и более. Однако следует избегать большого количества задач.

Ожидаемые результаты:

Ученики будут:

-
 -
 -
 -
- (это определяет оценку для детей)

Тема урока.

Цель.

- умение работать в группе;
- умение графически оформлять текстовый материал;

- умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию;
- умение ранжировать информацию по степени новизны и значимости;
- появляется возможность объединения, интеграции отдельных дисциплин;
- создаются условия для вариативности и дифференциации обучения;
- используется положительное стимулирование учения;
- формируются такие черты, как направленность на самореализацию, удовлетворение потребности в самоутверждении, рефлексии, в выработке собственной индивидуальной траектории образования. интеллектуально участвовать в жизни общества;
- выступать в качестве лидеров;
- брать на себя ответственность за обогащение своих знаний и развитие способностей;
- изучать, исследовать и анализировать важные современные проблемы;
- синтезировать знания;
- слаженно работать в коллективе;
- уметь писать эффектные и эффективные речи и приобретать навыки презентации;
- быть критичным слушателем;
- принимать хорошо продуманные решения;
- развивать смелость и уверенность в себе.

Задачи обучающихся:

1. Думать критически.
2. Брать на себя ответственность за свое образование.
3. Работать кооперативно с другими.
4. Стать пожизненным учеником значит развивать любознательность, научиться поисковым стратегиям и стратегиям по освоению знаний, которые могут быть полезны и после студенческих лет.

Учащиеся сделают ...

Учащиеся познакомятся ...

Задачи.

А) По содержанию урока.

Учащиеся проанализируют...

рассмотрят...

будут комментировать...

будут развивать интерес к творчеству к проблеме..., теме...

Б) По критическому мышлению.

Учащиеся будут анализировать...,

Оценивать...

составлять и планировать итоговую презентацию...

расширять свой кругозор...

совершенствовать культуру речи

систематизировать...,

выделять главное,

учиться (демонстрировать) умение работать с текстом, диаграммами

развивать познавательные способности,

развивать интерес к получаемым знаниям

самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы,

защищать мнение группы,

работать на аудиторию

В) По организации деятельности на уроке.

Учащиеся будут работать коллективно в группах в парах

Совершенствовать коллективистские отношения учиться слушать друг друга,

учиться высказывать, защищать свою точку зрения

оценивать свою деятельность и деятельность товарищей на уроке

Оборудование.

- Плакаты.
- Таблицы.

- Учебник.
- Раздаточный материал.
- Магнитофон с записями.
- DVD-магнитофон с видеозаписью.
- Мультимедиа.
- Бумага, маркеры.

Используемые методы.

(Перечисление основных методов, используемых на уроке).

Оценка.

- Наблюдение во время самостоятельной работы.
- Оценка учащимися в контрольных листах.
- Итоговое тестирование.
- Проверочные работы.
- Фронтальный опрос.

ход урока.

1. Стадия вызова.

(Как побудить учеников на формулирование вопросов и целей обучения. Как они будут оценивать свои предыдущие знания).

2. Стадия осмысления.

(Как ученики будут изучать содержание? Как отследить понимание ими содержания?)

Цели: развитие информационной и коммуникативной компетентностей.

3. Стадия рефлексии.

(Как ученики будут использовать знания урока. Как их вести к осмыслению новых знаний, к поиску ответов на вопросы, которые остались без ответа и разрешению сомнений).

ель:

- формирование у учащихся независимой, взвешенной позиции по отношению к изучаемой теме;
 - развитие умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.
4. Домашнее задание.
- Написать пятистишие.
 - Составить кластер.
 - Написать эссе.
 - Заполнить семантическую оптимистическую таблицу.
 - Составить вопросы к тексту.
 - Написать пятистишие.

Заключение.

Таким образом, использование приёмов данной технологии позволяет решать ряд важных **педагогических задач:**

- Даёт возможность определять и ставить личные цели.
- Поддерживает активность на уроке.
- Вызывает продуктивную дискуссию.
- Способствует тому, чтобы учащиеся сами формулировали и задавали вопросы.
- Помогает выражать собственное мнение.
- Поддерживает мотивацию к учению.
- Воспитывает уважительное отношение к чужому мнению.
- Даёт возможность развивать в себе сочувствие к персонажам, к людям.
- Создаёт условия для размышлений о том, что ценно.
- Облегчает переход на более высокие уровни критического мышления.
- Формирует личную ответственность за собственное образование.
- Развивает навыки работы с текстами, идеями, большим объёмом информации.
- Развивает умение работать сообща.
- Учащиеся задумываются о том, как они думают. Критически мыслящие дети спрашивают себя:
 - Что я об этом думаю?
 - Что я могу делать иначе, после того как получил новую информацию?
 - Как изменились мои взгляды под влиянием этих идей?

Данная технология позволяет создать такую обучающую среду, когда ученик не только исходит из своих особенностей, но и поставлен в такие обстоятельства, что вынужден проявлять активность, действовать в условиях выбора, преодолевать возникшие затруднения; создает условия для обучения каждого учащегося в зоне его ближайшего развития, формирования коммуникативных умений и навыков, успешности и признания учащихся. Данная технология позволяет взглянуть на самого себя «изнутри» и «извне»,

сравнить себя с другими учащимися, оценить себя, выработать силу воли, так как, иногда действуя вопреки своим желаниям и интересам, ученик учится управлять собой, своими мыслями и разумно пользоваться речью, удовлетворяет свои потребности в самореализации, повышении статуса, в творчестве, общении, познании.

Список литературы

- Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли/ Под ред.А.Г.Асмолова - М. - 2008.
- Байбородова Л.В., В.В.Белкина Образовательные технологии: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2005.
- Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учебно-методическое пособие. М.: Мирос, 2002.
- Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.
- Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. - М.: Просвещение, 2004. - 175 с.: ил.
- Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы //Директор школы. 2005. № 4.
- Клустер Д. Что такое критическое мышление. – М.: ЦГЛ, 2005.
- Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2008. - 35 с. - (Стандарты второго поколения).
- Соосаар Н., Замковая Н. Интерактивные методы преподавания. Часть 1.- 2012.
- Якиманская И., Якунина О. Личностно ориентированный урок: планирование и технология проведения // Директор школы. - 1998. - № 3. - С. 65 - 72.
- Болтаева О. Т. Формирование у учащихся умений критически оценивать литературных героев // Молодой ученый. — 2012. — №10. — С. 320-323.